

Dat verschilt per minuut. Op dit moment zijn het Victor and Rolf, geen operaregisseurs maar wel een groot voorbeeld als kunstenaars en zakenmannen.

Wilbert Bulsink, componist

Waarom maak jij muziektheater?

Ik maak muziektheater om mogelijkheden te zien die nog niet gebruikt zijn. Ik creëer een hedendaagse muzikale en theatrale taal die mensen aanspreekt. Een taal die mensen kan raken op manieren zoals ik die nog niet heb meegemaakt.

Met welk(e) project(en) ben je op dit moment bezig?

Met Pigeonhouse i.s.m. Thomas Myrmel en vele anderen (zeven musici, dramaturg, producent, lichtontwerper, kostuummaker etc.). Ik heb plannen die reiken van solostukken tot symfonieorkestwerken.

Heb je ooit bij een gevestigde instelling / productiehuis een voorstelling gemaakt?

Ik heb onder andere samengewerkt met het Nederlands Blazers Ensemble, met het Rosa Ensemble en was nauw betrokken bij Operina Babylon met Ensemble Ziggurat van Theo Loevendie. Ik heb het gevoel dat ik eerst zelf ervaring op moet doen buiten productiehuizen en instellingen om. Daarna kan ik de waarde van het werk van dergelijke instellingen volledig schatten. Het is van hetgrootste belang om organisatorische aspecten volledig te doorgronden, omdat ze grote invloed hebben op het uiteindelijke artistieke resultaat. Instellingen met geschiedenis, ook al is die kort, hebben een vaste organisatorische structuur die het eindproduct grotendeels bepaalt. Ik zie dat ten dele als een belemmering in de creativiteit. Tegelijk heb ik grote waardering voor dergelijke organisatorische structuren.

Wat wil je ooit nog maken?

Daar heb ik (nog) geen specifieke ideeën over. Dat zijn zaken die zich vanzelf ontwikkelen. Ik heb geen ambitie om bij opera in de klassieke zin betrokken te zijn.

Wie zijn je grote voorbeelden?

Die wisselen van dag tot dag.

Claudia Rumondor, componist

Opleiding: compositie (CvA), Media en Cultuur, Musicologie (UvA)

Wat is voor jou het bijzondere cq. het belang van opera/muziektheater?

Ik maak muziektheater omdat het leuk is! Het brengt alle interessante disciplines samen, van libretto tot muziek tot vormgeving. Daarmee is het mogelijk om mensen nog dieper te raken dan met muziek alleen.

Met welk(e) project(en) ben je op dit moment bezig?

Met uiteenlopende projecten, van workshops compositie voor kinderen (educatie), tot gamelan, van een pianobluesproject tot composities voor een dubbelkwartet en voor orkest de ereprijs.

Waar loop je zoal tegenaan?

Lastig punt blijft het bijeensprokkelen van financiële middelen.

En waar put je inspiratie uit?

Mijn inspiratie haal ik uit spelers, opdrachten, teksten, beelden, eigenlijk van alles. Het is leuk om zowel voor professionals als voor amateurs te schrijven. Met amateurs werken is zeer inspirerend: ze steken veel tijd in het repeteren en andersom laat jij ze met een nieuwe muzieksoort

kennismaken. Het vraagt bovendien om andere (compositie)vaardigheden dan wanneer je met professionals werkt.

Heb je ooit bij een gevestigde instelling / productiehuis een voorstelling gemaakt?

Het betreffende productiehuis waarmee ik gewerkt heb, was zó bezig met subsidies en fondsen en het zorgen dat deze mijn aanvraag zouden honoreren, dat het zich te veel met de artistieke inhoud ging bemoeien om de fondsen maar te plezieren. Er was geen vrijheid meer voor de makers en dat heeft er ook voor gezorgd dat de samenwerking niet is voortgezet.

Wat wil je ooit nog maken?

Ik wil ooit nog eens een 'echte' opera maken, met eigen muziek én eigen teksten.

Welke obstakels verwacht je daarbij tegen te komen?

Geld bij elkaar krijgen lijkt het grootste obstakel.

Wie zijn je grote voorbeelden?

Wim Henderickx en Anthony Heidweiller (tsja, echt waar).

Aafke Romeijn, componist

Opleiding: Nederlands in Utrecht en (een periode) Compositie aan het Conservatorium in Den Haag.

Waarom maak jij muziektheater?

Muziek is mijn taal en ik houd erg van theater – de combinatie lijkt logisch, zo. Wat mij trekt in theater is de mogelijkheid om een verhaal te vertellen, wat beter kan dan wanneer je alleen muziek maakt. Muziek daarentegen biedt mij de mogelijkheid mensen direct te raken. Het komt binnen bij het publiek zonder rationele omwegen.

Met welk(e) project(en) ben je op dit moment bezig?

Een stuk over Adam en Eva, gebaseerd op Miltons Paradise Lost met regisseur Karina Kroft. Ik doe verschillende kleine (muziek)projecten en zit in de eeuwige mallemlen van het schrijven van subsidieaanvragen en het pitchen van plannen bij diverse (muziek)theatergezelschappen.

Waar loop je zoal tegenaan?

Veelal praktische zaken: hoe zorg ik dat ik een regelmatig inkomen heb, valt een theaterbaan te combineren met een parttimebaan in loondienst – dat soort zaken.

En waar put je inspiratie uit?

Inspiratie vind ik een rare mythe: als er een stuk geschreven moet worden is het een kwestie van gaan zitten en schrijven, inspiratie of niet. Ik word wel aangespoord door het luisteren naar anderen en het spelen in mijn band.

Heb je ooit bij een gevestigde instelling / productiehuis een voorstelling gemaakt?

Ik heb bij twee productiehuizen een productie gemaakt. In het ene geval had ik het gevoel dat er te veel supervisie was, wat tot veel achterdocht leidde. In het andere geval was er zo weinig supervisie dat het project uiteindelijk om allerlei redenen totaal de mist in is gegaan. Bestaande instellingen bieden in de eerste plaats een plek om te werken en bronnen om uit te putten (materieel, contacten, geld, reputatie). Bovendien kunnen ze hulp bieden aan onervaren theatermakers. Maar dit 'hulp bieden' is in mijn ogen een lastige constructie – teveel is dodelijk, en te weinig al even onwerkzaam.

Wat wil je ooit nog maken?

Als ik groot en onmogelijk mag denken: ik zou ooit een mega-productie willen maken. Een rockopera met orkest, gitaren, enorme decors, special effects, alles erop en eraan. En dan zelf

