



Amsterdam, 19 mei 2010

Nieuwsbrief MCN klassiek en hedendaags

Inhoud

[Ramspoed als louterend operatueel](#)

[Henk Neven wint Nederlandse Muziekprijs 2010](#)

[Nederlandse componisten in het Holland Festival 2010](#)

[Het 'geluk' van Lavinia Meijer](#)

[Selectie MCN hedendaags in het buitenland, 2010](#)

Kort nieuws

[Operatie Muziektheater](#)

[Hans Kox tachtig, 19 mei](#)

[Klassieke en hedendaagse muziek in de UK](#)

[Tien beste werken Toonzetters bekend](#)

[Made in Holland: showcase Oude Muziek](#)

[Gaudeamus Muziekweek](#)

[Dag van de Klassieke muziek 2010](#)

Selectie van de nieuwste publicaties

[Partituren](#)

[CD's](#)

[Websites](#)

Ramspoed als louterend operatueel

De wereld schudt op zijn grondvesten, de werkelijkheid slaat op hol. De impact van een ramp is in feite onpeilbaar. Het leed is niet te overzien. Componist Klaas de Vries hoopt nu het onnoembare te verklanken in een opera. Een wake voor de getroffenen, een ontwaken van de overlevenden. Zijn opera *Wake* is een spirituele reis geworden, dwars door de fysieke en muzikale tijd. Een allesomvattende opera waarin De Vries emoties omarmt, de stilte opzoekt en onbekommerd eclecticisch te werk gaat. Klaas de Vries schreef *Wake* in opdracht van de Nationale Reisopera en de gemeente Enschede. Aanleiding is de vuurwerkramp tien jaar geleden. Heel lang twijfelde De Vries of zo'n beladen onderwerp wel geschikt was voor een avondvullend muziektheaterwerk. Totdat hij *Wolkenatlas* van successchrijver David Mitchell in handen kreeg.

[Lees verder>>](#)

Wake van Klaas de Vries en David Mitchell

Voor meer informatie: www.nationalereisopera.nl



Henk Neven wint Nederlandse Muziekprijs 2010

Bariton Henk Neven bouwt al enkele jaren aan een opmerkelijke internationale carrière. Medio oktober zal hij de Nederlandse Muziekprijs uitgereikt krijgen. Een bijzondere prijs, want om hem

te krijgen worden uitvoerende musici jarenlang gevolgd – en ondersteund!

Neven is erg verguld met de Nederlandse Muziekprijs, maar niet alleen vanwege het beroemde speldje dat bij de uitreiking hoort. Neven: “De echte prijs is dat je gedurende de voorafgaande jaren financieel wordt gesteund. Daardoor kon ik met Robert Holl en Simon Keenlyside aan mijn stem werken. Je kunt dan met een begeleidend pianist naar het buitenland, dat zou anders onbetaalbaar zijn.”

[Lees verder>>](#)

Andere winnaars in 2010 zijn: Ties Mellema en Izhar Elias

[Lees meer>>](#)



Henk Neven

Foto: Marco Borggreve

Nederlandse componisten op het Holland Festival 2010

Anders dan vorig jaar, toen de zeventigste verjaardag van Louis Andriessen een onontkoombare centripetale kracht vormde, is het aandeel van Nederlandse componisten in het Holland Festival in 2010 relatief klein. Maar daarom niet minder aanwezig: een van de gezichtsbepalende programma's, de integrale uitvoering van Beethovens symfonieën door Jos van Immerseel en Anima Eterna, gaat van start met een heel bijzonder nieuw werk van Martijn Padding. Padding (1956), die in vrijwel al zijn werk een scherpzinnige dialoog aangaat met het muzikale verleden, heeft een ouverture geschreven met als uitgangspunt de partituur en bezetting van Beethovens *Prometheus*-ouverture.

Drie van de zes 'Nederlandse' componisten die een plaats kregen in het programma zijn overigens niet van Nederlandse komaf, maar bouwen wel hier aan hun carrière

[Lees verder>>](#)

Holland Festival: 1-23 juni 2010

Voor meer informatie: www.hollandfestival.nl



■ Het 'geluk' van Lavinia Meijer

Geluk. Daar lijkt het van buitenaf het meeste op. Opeens is Lavinia Meijer op vele plekken in beeld en krijgt ze laaiend lovende recensies voor haar laatste cd Visions (CCS SA 29709) met spannend werk van Britten, Patterson, Byrnes, Yun en Takemitsu.

Het is het geenszins. Achter deze omslag, die dankzij de Nederlandse Muziekprijs die Meijer vorig jaar uitgereikt kreeg in een stroomversnelling kwam, gaan jaren van doelgericht werken en investeren schuil. "In het begin van mijn studie was ik erg bezig om mijzelf te perfectioneren", zegt Meijer. "Totdat ik ontdekte dat de harp als solo-instrument bij het brede publiek niet zo bekend is.

[Lees verder>>](#)



Lavinia Meijer
Foto: Marco Borggreve

■ Selectie MCN hedendaags in het buitenland, 2010

Nederland is klein en het buitenland groot. Daarom werkt MCN hard aan de promotie van Nederlandse muziek in het buitenland. MCN selecteerde enkele actuele projecten. Deze keer aandacht voor NL-RUHR, Interactions SA-NL, en het muziekprogramma in het Dutch Culture Centre in Shanghai.

[Lees meer>>](#)



KORT NIEUWS

Operatie Muziektheater 28 mei 2010

Drie debatten over de toekomst van een genre
Het Fonds Podiumkunsten, Theater Instituut Nederland (TIN) en Muziek Centrum Nederland (MCN) organiseren gezamenlijk een serie openbare debatten over muziektheater onder de titel: 'Operatie Muziektheater, drie debatten over de toekomst van een genre'.

Het derde en laatste debat

Noteer alvast in uw agenda; het derde en laatste debat van 'Operatie Muziektheater' vindt plaats op vrijdag 28 mei 2010, van 14.30 - 17.00 uur tijdens de Operadagen Rotterdam (in het Nieuwe Luxor). Centraal staan dan de artistiek-inhoudelijke ontwikkelingen in het muziektheater. De debattenserie 'Operatie Muziektheater' is openbaar. Betrokkenen bij het Nederlandse muziektheater zijn van harte welkom en kunnen zich per e-mail aanmelden via a.simeone@fondspodiumkunsten.nl.

Hans Kox tachtig, 19 mei Concert 30 mei 2010

Tachtig wordt de Nederlandse componist Hans Kox deze maand en het is alsof hij er altijd is geweest. Sinds 1956, toen het Concertgebouworkest onder Eduard van Beinum hem met zijn *Concertante muziek voor hoorn, trompet, trombone en orkest* in het Nederlandse muziekleven introduceerde, stond een onvoorstelbare muziekproductie van inmiddels ruim boven de tweehonderd werken garant voor een gestage stroom uitvoeringen van zijn kamermuziek, oratoria, symfonieën en concerten. Waar in de jaren zeventig en tachtig de belangstelling voor de vermeende traditionalist Kox tijdelijk verflauwde, is hij sinds een jaar of tien weer helemaal terug. Het begint te dagen dat die zogenaamde romanticus een veel modernere componist is dan goed- en kwaadwillende muziekvernieuwers vroeger dachten – getuige zijn felle, virtuoos-motorische *Tweede pianoconcert* (2009), dat op 15 april 2010 in het Amsterdamse Muziekgebouw aan 't IJ voor het eerst werd gespeeld.

Op 30 mei speelt organist Ere Lievonen op het Fokkerconcertorgel Kox' 31-toonswerken *Larghetto*, *Epigrammen*, *Passacaglia en koraal*. En tijdens het Holland Festival 2012 klinkt in concertante vorm dan eindelijk *Das grüne Gesicht*, de avondvullende opera die sinds haar voltooiing in 1991 onuitgevoerd op de planken lag.

Voor meer informatie over het concert op 30 mei:
www.huygens-fokker.org en www.muziekgebouw.nl



Klassieke en hedendaagse muziek in de UK

7 juni 2010, 11:00 – 13:00

Hoe verover je een plek op Britse muziekmarkt?

Maandag 7 juni, 11:00 – 13:00 Rule Britannia! Nederlandse klassieke muziek in de UK. De Britse klassieke en hedendaagse muziekmarkt kent een opvallende dynamiek en een grote verscheidenheid van festivals, podia en educatieve projecten. Hoe kan je er als Nederlands musicus, ensemble of componist voet aan de grond krijgen?

Met: Nanou Kurstjens (MCN), Xander van Vliet (violist, ex Navarra String Quartet), Matthew Greenall (executive director Sound & Music) en Nadia Wijzenbeek (concertmeester Radio Kamer Filharmonie).

Locatie: MCN, Rokin 111 in Amsterdam. Klik op [deze link](#) om je aan te melden. Vragen? Mail naar ewout@mcn.nl.



Tien beste werken Toonzetters bekendgemaakt

28 & 29 augustus 2010

Een vakjury van internationale festivalprogrammeurs heeft de selectie gemaakt voor Toonzetters 2010. Het beste werk van 2009 zal in augustus worden bekroond met de Buma Toonzetters Prijs, waaraan een geldbedrag van € 10.000 is verbonden. De volgende composities zijn gekozen uit een groot aantal werken die in 2009 in première gingen:

[Lees meer >>](#)



Made in Holland: showcase Oude Muziek

1 september 2010

Utrecht mag dan als 's werelds grootste festival voor oude muziek een sterk internationale programmering hebben, kwaliteit hoeft niet altijd van ver te komen. Op woensdagmiddag 1 september organiseert Muziek Centrum Nederland tijdens het Festival Oude Muziek een showcaseprogramma met Nederlandse ensembles oude muziek, speciaal bedoeld voor programmeurs, agenten en andere muziekprofessionals.

[Lees meer>>](#)

organisatie oudemuziek

Gaudeamus Muziekweek

6-12 september 2010

Met veel nieuwe en recente Nederlandse muziek:

Reza Namavar - nieuw werk voor 2 ensembles: Lucillin en Amstel Quartet

Christiaan Richter - iMages, door de ereprijs

Natalia Dominguez Rangel* - nieuw werk voor het Nieuw Ensemble

(*winnares Tera de Marez Oyens Prijs 2009)

Willem Breuker - nieuw werk voor gamelanensemble Gending

[Lees meer>>](#)



■ **Dag van de Klassieke muziek 2010**

11 oktober 2009



Maandag 11 oktober. Muziekgebouw aan 't IJ en Bimhuis in Amsterdam:

de jaarlijkse Dag van de Klassieke Muziek.

Op het programma staan onder andere:

Showcases met winnaars van Nederlandse concoursen, waaronder Daniël van der Hoeven (YPF) en Pianoduo Scholtes-Janssens (Vriendenkrans/het Debuut). Presentatiepodium Kamermuziek

Muziekinformatiemarkt: om een stand te huren klik [hier](#)

Workshops en seminars

Meer informatie over MCN's Dag van de Klassieke Muziek vind je op www.mcn.nl/dvdkm10

■ **Selectie van de nieuwste publicaties**

■ **Partituren**

Een greep uit de nieuwe werken uit de MCN uitgeverij:

Klas Torstensson
Violin Concerto
violin and large ensemble
[PDF eerste pagina](#)

Joey Roukens –
Out of Control
orchestra
[PDF eerste pagina](#)

Special Edition (CD included)
Wolfgang Wijdeveld
Piano Sonatas
piano
[PDF eerste pagina](#)

Voor meer partituren [Lees verder >>](#)

Bestellen kan via: www.mcn.nl/webshop

Tristan Keuris

Op het label van Radio 4, QuattroLive verscheen een 11 cd-box met het complete werk van Tristan Keuris. In de box tevens een omvangrijk, 150 pagina's tellend boekje over de componist met toelichtingen van Leo Samama en prachtige foto's van Friso Keuris. En als bonus een dvd met de VPRO-film *To Brooklyn Bridge* van Fred van Dijk (1994).

De oudste opname dateert uit 1969 en is een live-opname van *Quartet* door het Utrechts Symfonie Orkest onder leiding van Paul Hupperts in de Rotterdamse Doelen. De jongste opname betreft de *Five Pieces* voor koperkwintet door leden van het Koninklijk Concertgebouworkest, op 3 oktober 2009 in Zeist.

* QuattroLive QL2009-02

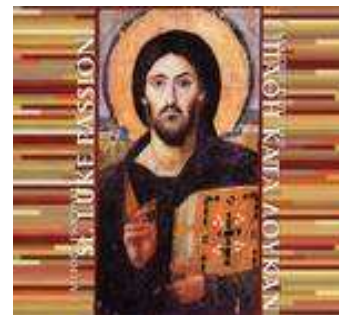


Calliope Tsoupaki

Edzard Mik zette haar op het spoor van een passie. Tsoupaki moest eerst de weerklank in zichzelf vinden om eraan te kunnen beginnen. Lucas schreef zijn evangelie oorspronkelijk voor de Grieken. Dit sprak haar, van oorsprong Griekse, aan. Net als het feit dat de passie over liefde, leven en extase gaat. Aldus de componiste in een interview met Frenk van der Linden op de zender Het Gesprek in het programma De Artiestenfoyer (24 februari 2010). Volgens Van der Linden is de *Lucas Passie* sereen en lyrisch, waardoor deze diep raakt en de tijd overstijgt. Een montage van repetities en de première tijdens het Holland Festival 2008 is nu op cd uitgebracht, met uitzondering van één deel ('Threnos') dat de toets der kritiek niet kon doorstaan.

De uitvoering is in handen van tenor Marcel Beekman, voorzanger Ioannis Arvanitis met zijn koor, Raneen Hanna, leden van het Egidius Kwartet, en het Nieuw Ensemble aangevuld met enkele bespelers van niet-westerse instrumenten die zich naadloos in het geheel voegen. Dirigent is Ed Spanjaard.

* Et'cetera KTC 1042



To You

Onder de titel *To You* bracht Et'cetera de laatste cd van altvioliste Susanne van Els uit. Zij heeft haar instrument inmiddels verruild voor een functie als coördinator klassieke muziek aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

Op deze cd drie voor haar geschreven werken met ensemble en het onder haar handen totaal anders klinkende solostuk *Faithful* van Jan van Vlijmen, oorspronkelijk geschreven voor Nobuko Imai. Meer sprekend of retorisch in plaats van zingend, zoals Van Els in het begeleidende boekje zelf zegt.

'Hoekig, hijgend en rusteloos' klinkt haar spel vervolgens in *To Hell!* van Mayke Nas, aldus Anthony Fiumara in *Trouw* (20 maart 2010). En haar klank versmelt én contrasteert met het ensemble – en dat van Nobuko Imai – in *Meme* van Willem Jeths. In *Schreeuwijl* van Reza Namavar tenslotte swingt alles de pan uit. Het ensemble is het Schönberg Ensemble o.l.v. Reinbert de Leeuw en Bas Wiegers.

* Et'cetera KTC 1397



Johan Wagenaar

De Nordwestdeutsche Philharmonie onder leiding van de Nederlandse dirigent Antony Hermus heeft een cd opgenomen met werken van Johan Wagenaar. De titel is *Symphonic Poems*, hoewel de cd begint met de ouverture *De getemde feeks* (bij Shakespeare's toneelstuk). In ieder geval is ook *Saul en David* vastgelegd. Dit behoort volgens Jaap van Benthem, auteur van het begeleidende boekje, 'tot de belangrijkste symfonische gedichten uit het begin van de twintigste eeuw.'

* CPO 777 479-2

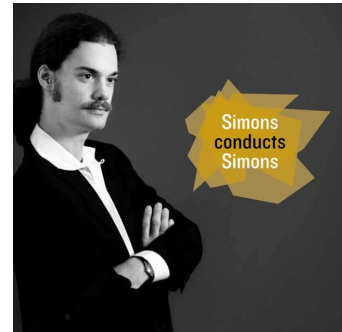


Marijn Simons

Op een recent verschenen cd dirigeert componist en violist Marijn Simons het Simons Ensemble in arrangementen van zijn eigen werk. De arrangementen geven aan de werken een nieuwe dimensie.

Het gaat om drie stukken waarin op een of andere manier het fenomeen klank centraal staat: *The Legend of Kwahkaazuh* (fonetische voor 'coacaza', Roemeens voor bosbessen), *Bas Continues* (een woordspel op de term 'basso continuo') en *Five*, oorspronkelijk muziek voor een cd voor Gotra Ballet.

* Quintone



Wolfgang Wijdeveld

In 2010 wordt herdacht dat de Nederlandse componist Wolfgang Wijdeveld 100 jaar geleden werd geboren. Ter gelegenheid hiervan werd op 9 mei 2010 in het Amsterdamse Bethaniënklooster een cd gepresenteerd.

Wolfgang Wijdeveld (1910-1985) was de zoon van de architect en graficus Hendrik Wijdeveld en de celliste Ellen Kohn. Hij studeerde piano bij Willem Andriessen, muziektheorie bij Sem Dresden en compositie bij Willem Pijper.

Paul Witteman heeft in zijn boekje Hoor en wederhoor een mooi portret van hem geschilderd, naar aanleiding van het beluisteren van de cd Wolfgang Wijdeveld speelt eigen werk (Nota Bene): 'Je wordt een beetje vrolijk van de muziek die sober maar optimistisch klinkt. Net niet modern, maar wel de laatromantiek voorbij. Het zijn kleine waardevolle composities', op deze cd met kamermuziekwerken uitgevoerd door onder anderen de sopraan Julia Bronkhorst en Wijdevelds laatst levende leerling, pianist Ton Hartsuiker.

* Et'cetera KTC 1417



Deze cd's zijn verkrijgbaar of te bestellen via de Nederlandse cd winkels.

■ **Websites**

MCN biedt componisten de mogelijkheid om tegen een zeer voordelig tarief persoonlijke websites te laten maken. Een team van vijf webdesigners bouwt een persoonlijke website en regelt de domeinnaam en de hosting. Alles komt tot stand door direct contact tussen componisten en designer. De keuze van kleuren, layout, lettertypes wordt in nauw overleg vastgesteld. [Lees hier meer](#). Belangstellenden kunnen zich melden bij [Davo van Peursen](#).

Een voorbeeld van een site die door bemiddeling van MCN tot stand kwam, is: www.wolfgangwijdeveld.com

Inschrijven/uitschrijven: hedendaags@mcn.nl

Muziek Centrum Nederland

Rokin 111
1012 KN Amsterdam

T 020 344 60 00
F 020 673 35 88
info@mcn.nl
www.mcn.nl



Wolfgang Wijdeveld
