

INTERNATIONALE GAUDEAMUS MUZIEKWEEK 2010

WINNAAR GAUDEAMUS PRIJS 2010

Marko Nikodijevi (1980, Servië/Duitsland) studeerde compositie aan de Universiteit van de Kunsten in Belgrado bij Srdjan Hofman en Zoran Eri van 1997 tot 2003. Hij vervolgde zijn studie van 2003 tot 2005 aan de Musikhochschule in Stuttgart bij Marco Stroppa en woont sindsdien in Duitsland. Hij ontving eervolle vermeldingen tijdens de Gaudeamus Muziekweek van 2003 en 2007 en de Franz Liszt Stipendium Prijs in 2005. In 2006 won hij het Forum van het NEM. Nikodijevi heeft beurzen ontvangen van het Ministerie van Saksen-Anhalt in 2009, het Ministerie van Mecklenburg-Vorpommern in 2010, en het Ministerie van Nedersaksen. Zijn bijdrage aan het Unesco Rostrum of Composers 2009 was een aanbevolen werk in zowel de algemene categorie als de categorie componisten jonger dan 30 jaar. Zijn muziek is onder andere uitgevoerd door ensemble recherche, Ensemble Modern, het Ives Ensemble, het Nieuw Ensemble, Nouvel Ensemble Moderne, kammarenssembleN Stockholm, de ereprijs, de Brandenburger Symphoniker en Radio Sinfonieorchester Stuttgart. Zijn voornaamste interesse betreft het gebruik van digitale techniek in muziek: chaos theorie, fractals, algoritmische compositie, instrumentale en digitale klanksynthese, techno, DJ-ing en techno-esthetiek.

SPECIALE VERMELDINGEN

Arthur Akshelyan (1984, Armenië) studeerde van 2002 tot 2007 compositie bij Vardan Adjemyan aan het Komitas Staatsconservatorium in Yerevan. Vanaf 2008 heeft hij compositie gestudeerd bij de bekende componist Michael Jarrell en elektronische muziek bij Luis Naon en Éric Daubresse aan het Conservatorium van Genève. Hij heeft onder andere ook adviezen ingewonnen bij Stefano Gervasoni, Alexandros Markeas en Henri Dutilleux. Hij heeft internationale prijzen gewonnen, waaronder de derde prijs van de Vijfde Internationale Jurgenson Competitie voor jonge componisten in Moskou (2009), de eerste prijs voor *Kyrie Eleison* tijdens de Pre-Art Internationale Componisten Competitie in Zurich (2007), de eerste prijs voor *Pray* tijdens de Internationale Compositie Competitie Sayat Nova 2006 in Parijs, de eerste prijs voor *Game* tijdens de G. Sarajev Competitie in Armenië (2006) en de eerste prijs voor *Tsover* tijdens de Lazarus Saryan vocale competitie in Armenië (2004). Hij was ook composer in residence bij het Künstlerhaus Boswil. Werken van hem zijn uitgevoerd door Ensemble Contrechamps, Ensemble Pre-art, Orchestre de Chambre de la Diaspora Arménienne, en het Armenian National Opera Orchestra. In 2009 kreeg hij een opdracht van de Armenië Stichting en de Armeense Kerk in Genève. Dit jaar werden zijn pianowerken uitgegeven door Drazark Publishing (Glendale, CA).

Giuliano Bracci (1980, Italië) Giuliano Bracci studeerde compositie aan het Conservatorium van Florence bij Rosario Mirigliano en nam deel aan masterclasses voor componisten bij Helmut Lachenmann, Stefano Gervasoni, Salvatore Sciarrino, Joshua Fineberg, het Quatuor Danel en leden van Klangforum Wien. Zijn werk werd geselecteerd tijdens de Gaudeamus Muziekweek in 2009 en bij de Young Composers Meeting 2010 in Apeldoorn en hij was geselecteerd een nieuw werk te schrijven voor het Orgelpark in Amsterdam. Hij werkt samen met Stefano Cardi en musici van het Freon Ensemble, en zijn werk is uitgevoerd tijdens festivals door instituten als de Gaudeamus Muziekweek (Amsterdam), Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Young Composers Meeting (Apeldoorn), Progetto Musica (Rome), Atlante Sonoro XXI (Rome), Goethe Institute (Rome), Compositori a Confronto (Reggio Emilia), MiXXer (Ferrara), en door ensembles waaronder het Nieuw Ensemble, VocaalLAB, orkest de ereprijs, en Ensemble Fisarchi. Giuliano Bracci is ook cum laude in filosofie afgestudeerd aan de La Sapienza Universiteit (Rome) met een scriptie over Giordano Bruno. Hij was muzikaal leider van een theatergroep onder leiding van Pippo Delbono en heeft opgetreden bij toneelvoorstellingen in Italië, Frankrijk, België, Spanje en Polen. Hij speelt gitaar en tuba en heeft

lesgegeven aan de Testaccio Muziekschool in Rome.

WINNAAR ORGELPRIJS

Jacob Adler (1980, VS) is actief als musicus, componist, student en leraar in Phoenix, Arizona. Zijn favoriete instrumenten zijn: piano, orgel, laptop, accordeon, tamera en tsimbl. Hij speelt extatische elektro-akoestische muziek voor orgel en piano met zijn vrouw Ilona in het duo Zeelab; multiorgel/ multi-sax art-pop in het kwartet Integers Are For Counting; rabiate zionistische volksliederen geïnspireerd door Qawwali muziek en Stephen Wolfram in Taraf Degrief; psychedelisch tranceminimalisme in een voortdurend zich ontwikkelende constellatie van grote ensembles waaronder Strange Loops; en global fusion met een coalitie van veertig wereldinstrumenten in het Pangean Orchestra. Als hij dit schrijft, speelt Adler harmonische raga's met een ensemble dat bestaat uit Transylvanische tsimbl, sarod, tamera en strikkwartet. Muziek van Adler is gespeeld in de Verenigde Staten, Nederland, Polen en Zweden. Bijna alles kan beluisterd worden op jacobadler.blogspot.com.