



VPRO/Boy Edgar Prijs 2010

Juryrapport

De jury van de VPRO/Boy Edgar Prijs 2010 heeft unaniem besloten de prijs toe te kennen aan:

Anton Goudsmit, gitarist, bandleider, componist

De VPRO/Boy Edgar Prijs wordt jaarlijks toegekend aan een instrumentalist, componist, arrangeur of orkestleider op het gebied van de jazz en geïmproviseerde muziek, die zich reeds lange tijd onderscheidt door zijn/haar actieve, initiërende en vooral oorspronkelijke rol.

De jury is tot haar besluit gekomen op grond van de waardering die zij heeft voor het aanstekelijke, humorvolle en altijd onvoorspelbare karakter van de muziek die Anton Goudsmit gedurende een lange reeks van jaren voor het voetlicht brengt op kleine en grote podia, in Nederland maar ook ver daarbuiten. Een musicus die met zijn onnavolgbare improvisaties een podium verovert (letterlijk soms) en de harten wint van het publiek. Of het nu om jongeren dan wel wat oudere luisteraars gaat, Anton weet ze altijd aan zich te binden. Een musicus die in de meest uiteenlopende muzikale situaties creatieve bijdragen levert en tegelijkertijd zichzelf blijft: herkenbaar, energiek en inventief.

Maar meer nog dan al die positieve aspecten van zijn performances heeft Anton een volstrekt eigen geluid toegevoegd aan de Nederlandse jazz.

Hij wordt betiteld als de leukste gitarist van Nederland.

Hij is veelzijdig: beweegt zich muzikaal tussen popmuziek, jazzmuziek, kamerjazz, geïmproviseerde muziek en 'groovende' funk.

Hij voegt onmiskenbaar zijn eigen persoonlijke stijl toe aan vele groepen binnen de jazz en geïmproviseerde muziek. Hij gooit zich in het spelen met de tomeloze energie die hem eigen is en is altijd op zoek naar muzikaal avontuur. Hij kan zich uiten in keiharde soloprestaties, maar ook in smaakvol en subtiel begeleiden van anderen.

Een echte 'bandjesman' - en dat wil zeggen dat hij precies aanvoelt waar het in de jazz & improvisatiemuziek over gaat (of zou moeten gaan), namelijk SAMEN spelen, waarbij samenspel en inventiviteit tussen groepsleden belangrijker zijn dan het spel van een solist.

Zowel zijn spel als zijn podiumpresentatie werken heel aanstekelijk. Hij geeft zijn publiek een 'goed gevoel' mee en wint daarmee ook nieuw publiek.

De jury beschouwt hem als een van de interessantste gitaristen, in ieder geval in Nederland en wellicht van heel Europa.

In de groepen New Cool Collective, Benjamin Herman Quartet en Fugimundi is Anton altijd een belangrijk *sideman* geweest. Benjamin Herman en Eric Vloeimans zijn maatjes van het eerste uur. Maar andere samenwerkingen met o.a. Arnold Dooyeweerd, Corrie van Binsbergen en Han Bennink mogen niet onvermeld blijven.

Daartoe aangezet door een VPRO compositieopdracht voor het SJU Jazz Festival richtte hij in 1995 voor het eerst een eigen kwartet op (met Yuri Honing, Jos De Haas en Arnold Dooyeweerd) om in staat te zijn vooral zijn eigen composities ten gehore te brengen.

En dan zijn daar de Ploctones. De aanleiding was een compositieopdracht van de NPS in 2001. Pas enkele jaren later keerde het kwartet terug in de schijnwerpers tijdens het VPRO festival 'Jazz op het Dak' (2005) waar een live CD uit voortkwam en een optreden op het North Sea Jazz Festival. En dat was voor Anton het moment om met zijn eigen muziek de wereld te veroveren via festivals van naam (Roskilde, Oost Europa en India). De Ploctones kregen hun definitieve naam pas medio 2008, daarvoor speelde het viertal onder de naam Goudsmit, Trujillo, Vierdag & Vink. Hun faam vestigden ze definitief met hun CD '050'.

Avontuurlijk te noemen zijn ook de groepen Estafest (met pianist Jeroen van Vliet, violist Oene van Geel en saxofonist Mete Erker) en de speciale editie van Dimami waarvoor Anton Goudsmit en saxofonist Mete Erker werden uitgenodigd gedurende de Young VIPs tournee editie 2006.

In 2009 was Anton gastprogrammeur bij 'Festival Jazz International Rotterdam', alwaar hij het 'band gevoel' in de jazz benadrukt. Of in zijn eigen woorden: "geinige bandjes", "punkyrokyelectroachtigjazzy dingen" en "het moet knetteren en broeien".

Kortom, een veelzijdig musicus, een inspirator voor collega's; iemand die het Nederlandse jazzlandschap definitief heeft verrijkt en met tomeloze energie daarmee nog een groot aantal jaren door mag gaan.

namens de jury van de VPRO/Boy Edgar Prijs 2010

Frank van Berkel

Joop Mutsaers

voorzitter

secretaris

De jury bestond uit;

Frank van Berkel (programmeur Jazz International Rotterdam)

Simon Korteweg (jazz criticus)

Joop Mutsaers (programmeur Jazz in Arnhem)

Ton Ouwehand (recensent voor o.a. Tubantia, Jazzism)

Vera Vingerhoeds (programmamaker en presentator VPRO radio)