



UIT HET JURYRAPPORT:

‘Met zijn krachtige en virtuoze spel heeft hij er sterk toe bijgedragen dat de jazz zich ook in ons land ontwikkelde als ware groepsmuziek, waarin niemand een dienende rol speelt.’

‘Hij is in ons land de onbetwiste meester in de onderschatte kunst van het spelen met brushes.’

‘Courbois is altijd een groot en uniek stilist gebleven, getuige zijn huidige Vijfkwarts Sextet, waarin alle mogelijkheden om te swingen in die maatsoort worden uitgebuit in frisse, originele en meeslepende composities.’

PIERRE COURBOIS VIJFKWARTS SEXTET

Slagwerkers die een eigen band leiden en het hele repertoire componeren/arrangeren zijn dun gezaaid. De Nederlandse wereldburger Pierre Courbois hoort echter al vele jaren tot dat elitecorps. Roemrucht was de Association P.C., zijn jazzrockgroep uit de jaren zeventig, maar ook zijn Jubilation (jaren negentig) en Dubbel Quintet (2000 - heden) konden rekenen op jubelende toehoorders en dito perskritieken. In zijn nieuwste groep betuigt hij zijn liefde voor oneven maatsoorten. En dan blijkt dat met een vijfkwartsmaat veel meer mogelijk is dan Dave Brubeck liet horen in ‘Take Five’. Courbois verzamelde om zich heen een aantal oudgedienden en jonge talenten, zoals hij zijn hele carrière al heeft gedaan. En omdat de humor van de slagwerker al even dwars is als de maatsoorten die hij speelt, koos hij zes muzikanten om die vijf tellen in de maat te spelen. In 2007 verscheen de eerste cd van de groep, ‘Revocation’ (Daybreak, DBCHR 75369), die goede kritieken kreeg en uiteraard vijf kwartier duurt...

BEZETTING

Toon de Gouw – trompet
Jasper Blom – saxofoon
Ilja Reijngoud – trombone
Willem Kühne – piano
Niko Langenhuijsen – bas
Pierre Courbois – drums

- zo 19 oktober 16.00 uur **Amsterdam: Kerk Ruigoord**, Ruigoord 11
reserveren niet mogelijk; info: www.ruigoord.nl
- vr 31 oktober 21.00 uur **Tilburg: Paradox**, Telegraafstraat 62
reserveren: 013-5432266; info: www.paradoxtilburg.nl
- za 1 november 21.00 uur **Utrecht: SJU Jazzpodium**, Varkenmarkt 2
reserveren: 030-2331978; info: www.sjujazz.nl
- za 8 november 20.30 uur **Groningen: St Jazz in Groningen** in Cultureel Studentencentrum USVA, Munnekeholm 10
reserveren: 050-3634670; info: www.jazzingroningen.nl
- di 11 november 21.00 uur *** Heerlen: Jazz on the Roof**, Glaspaleis, Bongerd 18
reserveren: 045-5772200; info: www.jazzontheroof.nl
- za 15 november 20.00 uur **Roermond: CK Theater**, Jesuitenstraat 4
reserveren: 0475-391491; info: www.ckroermond.nl
- wo 19 november 20.30 uur **Nijmegen: Het Muziekhuis in LUX**, Mariënburg 38-39
reserveren: 0900-5894636; info: www.hetmuziekhuis.nl
- za 22 november 21.30 uur **Den Helder: Galerie Windkracht 13** (St. Nieuw & Diep), Weststraat 107-109
reserveren: 0223-625901; info: www.nieuw-diep.nl
- zo 23 november 16.00 uur **Terneuzen: Porgy en Bess**, Noordstraat 52
reserveren: 0115-613293; info: www.porgyenbess.eu
- vr 28 november 21.00 uur *** Leiden: St Hot House in De Burcht** (Tuinzaal), Burgsteeg 14
reserveren: 071-5123304; info: www.leidsjazztrio.nl/hothouse.html
- zo 30 november 15.00 uur **Leeuwarden: Hothouse Redbad in de Harmonie**, Ruiterskwartier 4
reserveren: 058-2330233 / 058-2668119; info: www.redbad.nl
- di 2 december 21.00 uur **Maastricht: Groote Sociëteit**, Vrijthof 36
reserveren: 043-350555; info: www.jazzmaastricht.com
- wo 3 december 20.00 uur **Enschede: Muziekkwartier** (Podium Twente), Wenninkgaarde 40-42
reserveren: 053-4858500; info: www.podiumtwente.nl
- zo 7 december 16.00 uur **** Velp: Kunsthuis 13**, Kastanjelaan 13
reserveren: 026-3642613; info: www.k13.nl
- vr 12 december 20.15 uur **Austerlitz: Beauforthuis**, Woudenbergseweg 70
reserveren: 0343-493227; info: www.beauforthuis.nl
- za 13 december 21.00 uur **Soest: Jazzpodium Artishock**, Steenhoffstraat 46 A
reserveren: 035-6019577; info: www.artishock-soest.nl
- zo 14 december 15.00 uur *** Dordrecht: Jazzpodium DJs**, Grotekerksplein 1
reserveren niet mogelijk; info: 078-6140815 of www.jazzpodiumdjs.nl
- za 17 januari 21.00 uur **Hoorn: Huis Verloren** (Hoornse Jazzclub Jazz Affairs), Kerkplein 10b
reserveren niet mogelijk; info: www.jazzaffairs.nl

* Waterland Trio: Loek Dikker (piano), Leo van Oostrom (saxofoon), Pierre Courbois (drums)

** Trio Courbois / De Haas / Courbois: Polo de Haas (piano), Kitty Courbois (stem), Pierre Courbois (drums)

ONDER VOORBEHOUD VAN WIJZIGINGEN; KIJK VOOR DE MEEST ACTUELE INFORMATIE OP WWW.VPROBOYEDGARPRIJS.NL OF OP DE SITES VAN DE PODIA.

FOTO PIERRE COURBOIS: FRANS SCHELEKENS, FOTO VIJFKWARTS SEXTET: HANS SPEENBRINK, ONTWERP: EDDS.NL

19 OKTOBER 2008
T/M 17 JANUARI 2009

VPRO  **BOY EDGAR
PRIJS TOURNEE**

PIERRE COURBOIS



UIT HET JURYRAPPORT:

‘Pierre Courbois is één van de belangrijkste vormgevers van de moderne Nederlandse jazz, een vooraanstaand ambassadeur daarvan in het buitenland, en een belichaming van de creatieve geest die de muziek kenmerkt.’

Weinig musici hebben zo'n belangrijke invloed gehad op de ontwikkeling van de jazz en improvisatiemuziek in Nederland als Pierre Courbois. Als één van de eersten in Europa experimenteert Courbois met vrije geïmproviseerde muziek, de freejazz. In 1961 wordt hij leider en drummer van het Original Dutch Free Jazz Quartet. Niet lang na de oprichting is de groep te horen in een live-uitzending van Michiel de Ruyter, mogelijk de allereerste uiting van vrije improvisatie-muziek in Nederland. Helaas zijn de opnames verloren gegaan.

In 1963 vertrekt Courbois naar Parijs, waar hij in de vermaarde jazzclub The Blue Note als begeleider optreedt van verschillende jazzgrootheden: pianist Kenny Drew, violist Jean-Luc Ponty en saxofonisten Stan Getz en Johnny Griffin. Een dwingende reden om in Parijs te zijn, is de aanwezigheid van de drummende bebop-pionier Kenny Clarke, van wie Courbois de kneepjes leert van het jazz-drummen. Clarke's brushes-techniek is nog altijd hoorbaar in het spel van Courbois.

Gedurende de jaren zestig speelt Pierre Courbois naast free jazz ook regelmatig 'behoudende' op bop gebaseerde jazz, onder meer met Mal Waldron, JR Monterose, Inge Brandenburg, het Rein de Graaff/Dick Vennik Quartet en het European Jazz Quintet.

Dan richt Courbois in 1969 de Association P.C. op, één van de allereerste Europese jazzrock- of fusiogroepen. Dit Nederlands-Duitse ensemble toert de hele wereld over en is onder meer prijswinnaar in de befaamde Amerikaanse Down Beat Poll. Na het vertrek van toetsenist Jasper van 't Hof wordt de bezetting van de groep nog internationaler. Courbois is in 1974 het laatste Nederlandse lid naast Joachim Kühn, Toto Blanke, Sigi Busch en Jeremy Steig. Een viertal platen van de roemruchte Association P.C. wordt in de loop van 2008 opnieuw uitgegeven, nu op cd.

Nadat de Association P.C. in het midden van de jaren zeventig uiteenvalt, keert de naam in de jaren tachtig terug in de vorm van New

Association. Dit gezelschap, in de bijzondere bezetting van viool, vibrafoon, contrabas en drums, markeert de terugkeer van Pierre Courbois naar de akoestische jazzmuziek.

In 1992 komt Courbois met een kwintet dat enkel door hemzelf gecomponeerde stukken uitvoert. Het unieke geheim van het Pierre Courbois Quintet, met inmiddels beroemde coryfeeën als Eric Vloeimans, Ilja Reijngoud, Maarten Ornstein en Jasper Blom, zit hem in de eigenaardige constructie van de composities en de vele oneven maatsoorten, net als zijn brushes-stijl al sinds begin jaren zestig kenmerkend voor Courbois.

Met de toevoeging van rietblazers Leo van Oostrom, Paul van Kemenade, Maarten Ornstein, Jan Menu en Jasper Blom groeit het Pierre Courbois Quintet in 1999 uit tot een dubbelkwintet. Zij voeren rijke bewerkingen uit van Courbois' composities, door arrangeurs als Jan Wessels, Loek Dikker, Paul Stocker en Martin Fondse.

Uit het Pierre Courbois Quintet en het Dubbelkwintet ontstaat eind 2003 de meest recente belangrijke groep rond de eigenzinnige slagwerker. Het Vijfkwarts Sextet speelt louter Courbois-muziek in genoemde maatsoort, van blues tot calypso. De musici worden door de vreemde muzikale invallen geïnspireerd hun improvisaties daar op aan te passen. Typerend is dat het luisterend publiek zich vaak niet eens bewust is van de in de jazz ongebruikelijke vijfkwartsmaat.

SELECTE DISCOGRAFIE

Révocation [live in het BIMhuis]
Pierre Courbois Vijfkwarts Sextet (DayBreak - DBCHR 75369; 2007)
GONG Duo Polo de Haas - Pierre Courbois (Emergo Classics - EC 3925-2; 2000)
Unsquare Roots
Pierre Courbois Dubbelkwintet (ESP 4000; 2000)
Live In Germany
Pierre Courbois Quintet (HLM/A-records - 73071; 1996)
Réouverture
Jubilation Pierre Courbois [Pierre Courbois Quintet] (VPRO - EW 9303; HLM/A-records - 73070; 1993)
Soolmaan Polo de Haas Quartet (Timeless CD - SJP 384; 1991)
Four Wheel Drive
New Association (Inak 8702 CD; 1986)
Mama Kuku Association PC + Jeremy Steig (MPS/BASF - 21840-6 [lp]; 1973)
Rock Around the Cock [USA: Shirocco]
Association PC (MPS/BASF 21 763-9 [68045] [lp]; 1973)
Erna Morena Association PC (MPS/BASF - 21542-3 [lp]; 1972)
Sun Rotation Association PC (MPS/BASF - 21-21329-3 [lp]; 1971)
Free Music One and Two
Pierre Courbois Free Music Quintet (ESP 1083 [lp] ZYXCD 1083; 1968)
It's All Right With Me
Inge Brandenburg Quintet (CBS S62644 [lp]; SONORAMA - C-14; 1965)

COLOFON

De toekenning van de VPRO/Boy Edgar Prijs, de belangrijkste prijs in Nederland op het terrein van de jazz en geïmproviseerde muziek, vindt jaarlijks plaats onder auspiciën van de VPRO en Muziek Centrum Nederland. Muziek Centrum Nederland (MCN) is hét kennis- en promotiecentrum voor de professionele Nederlandse muziekwereld, zowel op nationaal als internationaal niveau.

Muziek Centrum Nederland organiseert ook ieder jaar de landelijke tournee voor de winnaar van de VPRO/Boy Edgar Prijs. De VPRO/Boy Edgar Prijs Tournee 2008 komt tot stand i.s.m. de Vereniging van Jazz- en Improvisatiemuziek Podia (VIP) en Prompt Music, en wordt mede mogelijk gemaakt door het Nederlands Fonds voor de Podiumkunsten (NFPK+), de VPRO en de Volkskrant.

Kijk voor meer informatie over de VPRO/Boy Edgar Prijs en de Tournee op www.vprobayedgarprijs.nl.



de Volkskrant

NEDERLANDS FONDS VOOR
PODIUMKUNSTEN

