



Biografie Ernst Glerum

Ernst Glerum (Deventer, 1955) studeerde klassiek contrabas aan het Sweelinck Conservatorium van Amsterdam bij Henk Guldemond.

Tijdens zijn studie vond hij aansluiting bij de bloeiende Amsterdamse jazzscene, en trad in wisselende combinaties op met o.a. J.C.Tans, Nedly Elstak, Sean Bergin, Curtis Clark, Theo Loevendie, Nico Bunink, Hans Dulfer, Steve Lacy, George Lewis, Lee Konitz, Uri Caine, Teddy Edwards, Benny Maupin, Paul Termos, Jimmy Knepper, John Zorn, Bud Shank, Art Hodes en Don Byron, vaak samen met slagwerker Han Bennink. Daarnaast maakte hij ook enige jaren deel uit van het ASKO-ensemble.

Hij componeerde diverse stukken voor het JC Tans Orchestra, het NOS Jazz Festival (1987), Bimhuis Summer Sessions (1993), Ebony Strijkkwartet (2000). Ook schreef hij muziek bij documentaires en korte films, zoals 'Lagonda' van Robin van Erven Dorens en 'Stad Aan De Haven' (2008) van Annegien Haselager/Nikki Boomkens.

In 2004 startte hij zijn eigen label "Favorite", waarop onder meer opnames van Curtis Clark, BBG en Glerum Omnibus werden uitgebracht.

Ernst Glerum maakt o.a. deel uit van het Instant Composers Pool Orkest, Guus Janssen Trio, Amsterdam String Trio, Available Jelly, Benjamin Herman Quartet en BBG (Bennink/Borstlap/Glerum).

In 2007 maakte hij een solo-programma onder de naam 'Glerum Ex Machina', een multi-mediaal spektakel voor solo bas, gesampled drums en film. Behalve contrabas speelt hij ook piano in Glerum Omnibus, met Clemens van der Feen, contrabas, en Owen Hart, drums.

In Japan werden onlangs vinyl-versies van de twee Omnibus cd's uitgebracht.

Ernst Glerum is docent aan het Conservatorium van Amsterdam.