

Made in Holland

Showcase Oude Muziek



1 september 2010 / Ottone Utrecht

Welkom

Hartelijk welkom bij Made in Holland!

Met veel plezier presenteren wij u vandaag een showcase met een van die zaken waar Nederland sterk in is: oude muziek. En het kader had niet beter gekund: tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht, het mooiste en grootste festival gewijd aan oude muziek. Muziek Centrum Nederland is dan ook bijzonder blij deze showcase in samenwerking met het Festival Oude Muziek Utrecht te kunnen realiseren.

Nederland heeft in oude muziek een grote reputatie opgebouwd. Namen als Gustav Leonhardt, Frans Brüggen, Ton Koopman en vele anderen hebben Nederland internationaal op de kaart gezet.

In deze showcase willen wij u kennis laten maken met vijf overwegend jonge initiatieven. Om uw kennis van oude muziek te verdiepen is er voorafgaand aan de showcase een inleiding over het programmeren ervan. Wij nodigen u ook graag uit om het avondconcert bij te wonen van de Holland Baroque Society: een feestelijke afsluiting van een dag die laat zien en horen dat oude muziek in Nederland leeft.

Wij wensen u een inspirerende dag toe.

Janneke van der Wijk, directeur MCN

Welcome

We are pleased to welcome you to Made in Holland!

Today we take great pleasure in presenting to you a showcase of one of the things we in the Netherlands are known for: early music – against a background that could not be better: the Utrecht Early Music Festival, the biggest and best festival of early music. Music Center The Netherlands is delighted and pleased to present this showcase in collaboration with the Utrecht Early Music Festival.

The Netherlands has acquired an excellent reputation in the field of early music. Just think of names like Gustav Leonhardt, Frans Brüggen, Ton Koopman and the many others who have put the Netherlands on the international map.

In this showcase we want to show you five fairly young initiatives. Before the showcase starts, just to add to your background in early music, we will briefly explain how such programmes are compiled. We are pleased to invite you to come to the evening concert as well, performed by the Holland Baroque Society – a festive end to a day where you will see and hear that early music is alive in the Netherlands.

We wish you a day full of inspiration.

Janneke van der Wijk, director MCN

Tijdschema / Timetable
Made in Holland:
Showcase Oude Muziek

14.00 – 14.30 uur

Inleiding tot Programmeren
van Oude Muziek
door Hendrik Storme

14.30 – 14.45 uur

Pauze

14.45 – 16.00 uur

Made in Holland deel I
Presentatie: Lex Bohlmeijer
OSMOSIS
Caecilia-Concert
Musica Poetica
o.l.v. Jörn Boysen

16.00 – 16.25 uur

Pauze

16.25 – 17.15 uur

Made in Holland deel II
Música Temprana
COLLEGIUM MUSICUM Den
Haag o.l.v. Claudio Ribeiro

17.15 – 17.45 uur

Meet & greet borrel

20.00 uur

Holland Baroque Society
Locatie: Vredenburg Leidsche
Rijn

Presentatoren

Lex Bohlmeijer

Lex Bohlmeijer studeerde Nederlandse en Algemene Literatuurwetenschap in Leiden. Hij werkte een aantal jaren als danser en ontwikkelde zich bij de NCRV tot veelzijdig radiomaker. Tegenwoordig presenteert hij elke werkdag om 23.00 uur op Radio 4 Amoroso, een programma over klassieke muziek, en het nachtprogramma Casa Luna. Verder is hij in het theater werkzaam als dramaturg en tekstschrijver.

Hendrik Storme

Hendrik Storme heeft al een indrukwekkende staat van dienst in de Vlaamse muzieksector opgebouwd. Hij startte samen met Tomas Bisschop het managementbureau C-zuur, dat advies geeft aan oude muziekensembles. Vanuit deze organisatie werd het succesvolle barokensemble B'rock opgericht waarvan hij de artistieke en zakelijke leiding heeft. Hendrik Storme was algemeen directeur van het MAfestival (Brugge). Sinds eind 2009 is hij artistiek directeur van het Festival van Vlaanderen Brussel dat o.m. het KlaraFestival en de European Galas organiseert.

Presenters

Lex Bohlmeijer

Lex Bohlmeijer studied Dutch and general literature at Leiden University. He worked as a dancer for a number of years, and developed into a versatile radio maker while working for Dutch broadcasting organisation NCRV. He currently presents Amoroso, a classical music programme on weekdays at 11.00 pm, followed by the night-time program Casa Luna. He is also active in the theatre as a dramatist and text writer.

Hendrik Storme

Hendrik Storme has already an impressive track record in the Flemish music sector. Together with Tomas Bisschop he founded the management agency C-zuur, which advises early music ensembles. It was this organisation that helped found the successful Baroque ensemble B'rock, for which he is the musical and business director. Hendrik Storme was general director of the MAfestival in Bruges. Since late 2009 he has been music director for the Flanders Festival Brussels, which organises musical events such as the KlaraFestival and the European Galas.



OSMOSIS

Musici / Musicians

Kate Clark, fluit
Ofer Frenkel, hobo
Nicole van Bruggen, klarinet
Bart Aerbeydt, hoorn
Benny Aghassi, fagot

Programma / Programme

Martin-Joseph Mengal (1784-1851)

- Quintetto pour flûte, hautbois, clarinette, cor & basson
tiré des oeuvres de Mozart
Allegro ma non troppo

Franz Ignaz Danzi (1763-1826)

- Kwintet op.56 nr.2 in g klein
Allegretto

Foto: Marco Borggreve

OSMOSIS

Welk ensemble durft nog een septet voor blazers, harp en fortepiano uit te voeren, of een nonet voor blazers en strijkers? De leden van blaaskwintet OSMOSIS en hun gasten leggen zich graag toe op ongebruikelijke combinaties uit het midden van de negentiende eeuw. Niet alleen vanwege het zeldzame karakter, maar ook en vooral omdat daar veel hoogwaardige composities tussen zitten. Ook het kernrepertoire met blaaskwintetten uit de vroege romantiek heeft de belangstelling van de vijf blazers, die al een paar jaar met elkaar repeteren maar pas sinds dit jaar in de openbaarheid treden.

Het fundament voor OSMOSIS werd gelegd in vooraanstaande barokorkesten als het Orkest van de Achttiende Eeuw, het Freiburger Barockorchester, Concerto Köln en Les Arts Florissants, waar de blazers elkaar steeds weer tegenkwamen. “We komen uit verschillende landen, maar voelen ons alle vijf thuis in de Nederlandse blaasmuziektraditie”, zegt klarinettiste Nicole van Bruggen-Harris. “Zeggingskracht en risicovol spel staan bij ons hoog in het vaandel. Heel belangrijk is ook de persoonlijke klik die tussen ons bestaat.”

Alle leden van het kwintet bezitten een omvangrijke verzameling historische instrumenten of replica's. Hierdoor kan per stuk een passende klankkleur gevonden worden die recht doet aan de intenties van de componist. De eerste cd van OSMOSIS komt uit

OSMOSIS

What ensemble today dares to perform a septet for woodwinds, harp and fortepiano, or a nonet for woodwinds and strings? The members of woodwind quintet OSMOSIS and their guests are happy to play in unusual combinations dating back to the mid-nineteenth century. Not only on account of the fact that scores are so rarely heard, but also and especially because many top-quality compositions can be found in this repertoire. The core repertoire with woodwind quintets from the early Romantic period is also a focus of interest of these five woodwind players, who have been rehearsing together for a year but only recently stepped into the limelight.

The foundation for OSMOSIS was laid in prominent Baroque orchestras such as the Orchestra of the Eighteenth Century, the Freiburger Barockorchester, Concerto Köln and Les Arts Florissants, where the players continually encountered each other. “We come from different countries, but we all five feel at home in the Dutch woodwind tradition”, says clarinetist Nicole van Bruggen-Harris. “We consider expressiveness and risqué playing to be of paramount importance. Another very important aspect is the way we click.”

All members of the quintet have large collections of historical instruments or replicas. This allows them to find the right sound for each piece, one that does justice to the intentions of the composer. The first CD of OSMOSIS will be released in November

in november 2010, met werken voor blazers en strijkers van George Onslow en Louis Spohr. Elk jaar willen de musici één concertreeks in kwintetformatie en twee projecten in grotere bezetting organiseren.

Naast een stuk van Danzi klinkt tijdens de showcase een deel uit een blaaskwintet van de vergeten Gentenaar Martin-Joseph Mengal, gebaseerd op werken van Mozart. Een keuze die nieuwsgierig maakt.

www.osmosis-ensemble.com

2010, with works for woodwinds and strings by George Onslow and Louis Spohr. Each year the musicians want to organise one concert series in quintet formation and two projects with a larger group.

During the Showcase, in addition to a piece by Danzi, they will play part of a woodwind quintet by the forgotten Ghent composer Martin-Joseph Mengal, based on works of Mozart – a choice that arouses our curiosity.

www.osmosis-ensemble.com

Aantekeningen

Notes



Caecilia-Concert

Musici / Musicians

Bjarte Eike en Aira Maria Lehtipuu, barokviool

Adam Woolf, trombone

Wouter Verschuren, dulciaan

Kathryn Cok, klavecimbel/orgel

Programma / Programme

Marco Antonio Ferro (c.1662)

- Sonata 11 à 4

 twee violen, trombone, dulciaan en basso continuo

Philipp Friedrich Buchner (1614-1669)

- Sonata 9 à 2

 trombone, dulciaan en basso continuo

Johann Philipp Krieger (1649-1725)

- Chaconne

 twee violen, trombone, dulciaan en basso continuo

Caecilia-Concert

Je hebt oude muziek en je hebt nog oudere muziek. Het Caecilia-Concert kiest voor het laatste. Toetseniste Kathryn Cok, trombonist Adam Woolf en dulciaan-speler Wouter Verschuren richten zich op het zeventiende-eeuwse repertoire dat in Italië en Duitsland ontstond voordat vertrouwde barokinstrumenten als traverso, barokhobo, barokfagot en viola da gamba een rol van betekenis gingen spelen (de dulciaan is een voorloper van de fagot). Van de instrumentale kerkmuziek in de Venetiaanse San Marco rond 1600 tot de virtuoze sonates uit Dresden tachtig jaar later: dit vergeten repertoire roept een geheel eigen klankwereld op.

Het wordt nog spannender wanneer de kernbezetting aangevuld wordt met de viool of andere 'moderne' instrumenten die een geheel ander kleurenpalet met zich meebrengen. Er ontstaat dan een regenboog aan kleuren. Tijdens de showcase doen twee violen mee in composities van Marco Antonio Ferro, een Italiaan in Habsburgse dienst, en de Duitser Johann Philipp Krieger. Daartussen klinkt een kerksonate van de katholieke Duitse componist Philipp Friedrich Buchner.

Cok, Woolf en Verschuren doceren aan verschillende conservatoria in Nederland en Engeland. Ze zijn ook leden van het Amsterdam Baroque Orchestra van Ton Koopman en de English Baroque Soloists van John Eliot Gardiner.

Caecilia-Concert

There is early music and there is music that is even earlier. The Caecilia-Concert opts for the latter. Keyboard player Kathryn Cok, trombonist Adam Woolf and dulcian player Wouter Verschuren focus on the seventeenth-century repertoire that emerged in Italy and Germany before familiar Baroque instruments such as the traverso, baroque oboe, baroque bassoon and viola da gamba came to the fore (the dulcian or curtal is a precursor of the bassoon). From the instrumental sacred music played in the Venetian San Marco around 1600 to the virtuoso sonatas in Dresden eighty years later: this forgotten repertoire has a sound-world all its own.

It becomes even more intriguing when a violin or another 'modern' instrument comes to complement the core ensemble, bringing with it an entirely different colour palette and leading to a rainbow of colours. For the Showcase, the group is joined by two violins for compositions by Marco Antonio Ferro, an Italian in the service of the Habsburgers, and by the German Johann Philipp Krieger. Between these two pieces you will hear a church sonata by the Catholic German composer Philipp Friedrich Buchner.

Cok, Woolf and Verschuren teach at conservatories in the Netherlands and in Britain. They are also members of the Amsterdam Baroque Orchestra of Ton Koopman and the English Baroque Soloists of John Eliot Gardiner.

Sinds de oprichting in 2001 heeft het Caecilia-Concert al heel wat partituren aan de vergetelheid onttrokken. De zoektocht naar verwaarloosd repertoire mondde uit in talrijke concerten, waaronder optredens in de Purcell Room in Londen, het Festival Oude Muziek Utrecht en het Festival van Vlaanderen. Het trio en hun gasten hebben ook drie lovend ontvangen cd's uitgebracht, *Buxtehude & Co*, *Schmelzer & Co* en *The Treasury of a Saint*. Deze laatste titel verwijst naar de heilige Cecilia, naamgever van het ensemble en beschermheilige van alle musici.

www.caecilia-concert.com

Since its founding in 2001, the Caecilia-Concert has saved many a score from oblivion. Their search for neglected repertoire has resulted in numerous concerts, including performances in the Purcell Room in London, the Utrecht Early Music Festival and the Flanders Festival. The trio and their guests have also released three highly lauded CDs: *Buxtehude & Co*, *Schmelzer & Co* and *The Treasury of a Saint*. The latter title refers to St. Cecilia, who gave her name to the ensemble and who is the patron saint of all musicians.

www.caecilia-concert.com

Aantekeningen

Notes



DAG VAN DE KLASSIEKE MUZIEK

**DÉ ONTMOETINGS DAG VOOR
ALLE KLASSIEKE MUZIEKPROFESSIONALS**

- Showcases solisten en concourswinnaars
- Presentatiepodium Kamermuziek
- Muziekmarkt
- Workshops

Maandag 11 oktober 2010
Muziekgebouw aan 't IJ / Bimhuis,
Amsterdam

Meer informatie:
www.mcn.nl/dvdkm10



Muziek Centrum
Nederland



Foto: Tabitha Leman

Musica Poetica

Musici / Musicians

John Ma, viool
Kayo Saito, viool
Erin Chen, altviool
Leticia Moros, altviool
Maria Sanchez, basviool (basse de violon)
Jörn Boysen, directie vanuit het klavecimbel

Programma / Programme

Dietrich Becker (c. 1623 - c. 1679)

- Sonata & Suite in G
Sonata - Allmand - Courant - Sarband - Gigue

Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656 - 1746)

- Suite in g kl (uit: *Le Journal de Printemps*)
Ouverture - Passacaglia - Bourrée – Menuet

Musica Poetica

In het zeventiende-eeuwse Duitsland verwees het begrip 'musica poetica' naar de gewenste eenheid tussen vorm en inhoud binnen een compositie. Het gelijknamige ensemble komt eveneens uit Duitsland. Lübeck was vier jaar lang de thuisbasis, totdat klavecini- oprichter Jörn Boysen in 2003 naar Den Haag vertrok om zich verder te bekwamen bij Tini Mathot en Ton Koopman. Inmiddels is Musica Poetica stevig verankerd in het Nederlandse muziekleven. Samenwerkingsprojecten met theatergezelschappen Onafhankelijk Toneel en de Utrechtse Spelen baarden opzien. Begin 2010 kwam de eerste cd *Musikalische Frühlings-Früchte* uit, gewijd aan onbekende werken van de Duitse componisten Dietrich Becker en Christian Flor. Deze cd kreeg van het Vlaamse webmagazine *Klassiek Centraal* de hoogst mogelijke waardering.

Becker staat ook op de lessenaars tijdens de showcase, met een Sonata & Suite die Jörn Boysen als een vroege synthese tussen de Italiaanse en de Franse smaak beschouwt. De Suite van Johann Caspar Ferdinand Fischer daarentegen is duidelijk Frans georiënteerd. Het spanningsveld tussen verschillende nationale invloeden in de Duitse barokmuziek biedt volgens Boysen een vruchtbare invalshoek om het braakliggende repertoire verder te ontginnen. Op dit moment werkt hij aan een aanvulling op een bestaande reconstructie van Bachs *Markus Passion*. Musica Poetica zal op Witte Donderdag 2011 de eerste uitvoering verzorgen in Den Haag.

Musica Poetica

In seventeenth-century Germany, the term *musica poetica* referred to the desired unity between form and content of a composition. The ensemble of this name is also from Germany: Lübeck was its home base for four years, until harpsichordist and founder Jörn Boysen moved to The Hague in 2003 to study with Tini Mathot and Ton Koopman. Musica Poetica has since become firmly established in Dutch musical life. Collaborative projects with theatre companies Onafhankelijk Toneel and Utrechtse Spelen were acclaimed as sensations. Their first CD, *Musikalische Frühlings-Früchte*, released in early 2010, was devoted to unknown works by the German composers Dietrich Becker and Christian Flor. This CD was awarded the highest possible recognition by the Flemish web magazine *Klassiek Centraal*.

Becker is also on the music stands during the Showcase, with a Sonata & Suite which is regarded by Jörn Boysen as an early synthesis between the Italian and the French styles. But the Suite by Johann Caspar Ferdinand Fischer shows a clear French influence. To Boysen's mind, the divergency between different national influences in German Baroque music is a productive angle from which to develop as yet uncultivated repertoire. Right now he is working on an addition to an existing reconstruction of Bach's *St. Mark Passion*. Musica Poetica will first perform this new piece in The Hague on Maundy Thursday, the Thursday before Easter, next year.

Recensenten roemen de ritmische gedrevenheid van het ensemble. "De timing van elke noot is van cruciaal belang", zegt Jörn Boysen. "Vooruitdenken is prima, maar je moet soms ook achterover durven leunen, net als een spreker die uit retorisch oogpunt even de tijd neemt voor een belangrijk woord. Het is de kunst om het juiste moment te kiezen, afhankelijk van de harmonische context en van de plaats binnen de maatsoort. Dan gaat de muziek ademen."

www.musicapoetica.info

Reviewers praise the ensemble's rhythmic passion. "The timing of each note is of crucial importance", according to Jörn Boysen. "It's fine to think ahead, but sometimes you need to have the nerve to hold back, just like a speaker who takes his time before uttering an important word, to give it greater rhetoric weight. The trick is to choose the right moment, depending on the harmonic context and its place within the measure. Then the music can breathe."

www.musicapoetica.info

Aantekeningen

Notes



Foto: Frits Schroeder

Música Temprana

Musici / Musicians

Luciana Cueto, zang

Adrián Rodríguez Van der Spoel, zang en renaissance-gitaar

Nick Milne, vihuela de arco

Cathrine Bahn, vihuela de arco

Regina Albanez, vihuela de mano

Programma / Programme

Delen uit het programma *Dentro en el vergel. Van veldslagen en liefdeslabirinten*. Een programma liederen uit het 16e eeuwse Spanje.

Música Temprana

Spaans en Latijns-Amerikaans temperament voert de boventoon bij Música Temprana. Op het raakvlak van geleerde muziek en folklore heeft het gezelschap zich gespecialiseerd in het barokrepertoire uit de Nieuwe Wereld. Het gaat meestal om vergeten partituren die de ensembleleden ter plekke hebben opgespoord in de archieven van Latijns-Amerikaanse kathedralen en jezuïetenmissies. Naast de invloed van Spanje en andere Europese landen zijn in dit veelzijdige repertoire ook creoolse, Indiaanse en Afrikaanse elementen waarneembaar.

Música Temprana ontstond in 2001, toen de Argentijns-Nederlandse musicus Adrián Rodríguez Van der Spoel (1963) gelijkgestemde vakgenoten om zich heen verzamelde. Ze hebben allemaal de Spaanstalige muziek in hun genen en schromen er niet voor om hun kennis van de traditionele muziek toe te passen. "Dit repertoire vereist een diepgaande kennis van de volksmuziek en de denkwereld van Latijns-Amerika", zegt Rodríguez Van der Spoel. "Deze muziek speel ik zoals ik traditionele muziek speel, op dezelfde 'natuurlijke' wijze. Juist dát wil ik met mijn publiek delen."

Het ensemble heeft drie cd's op zijn naam staan, treedt op bij toonaangevende Europese festivals en geeft geregeld acte de présence op het Internationale Renaissance en Barokfestival van Chiquitos in Boliviaë. Tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht bracht Música Temprana in 2008 de moderne première van de net

Música Temprana

Spanish and Latin American temperament predominates in Música Temprana. On an interface between classical music and folklore, the group has specialised in the Baroque repertoire from the New World. They mostly play forgotten scores that members of the ensemble have tracked down in the archives of Latin American cathedrals and Jesuit missions. In addition to Spanish and other European influences, their diverse repertoire also exhibits Creole, Indian and African elements.

Música Temprana was founded in 2001 when the Argentinean-Dutch musician Adrián Rodríguez Van der Spoel (1963) gathered a group of likeminded musicians around him. All of them have Spanish music in their genes and have no scruples about using their knowledge of traditional music. "This repertoire requires an in-depth knowledge of the folk music and mentality of Latin America", says Rodríguez Van der Spoel. "I play this music the way I play traditional music, in the same 'natural' manner. This is precisely what I want to share with my audience."

The ensemble has three CDs to its name, performs at prominent European festivals and puts in regular appearances at the International Renaissance and Baroque Festival-Chiquitos in Bolivia. During the Utrecht Early Music Festival 2008, Música Temprana performed the modern-day premiere of the recently rediscovered

herontdekte 'Ensaladas' van Mateo Flecha.

In het nieuwe programma *Dentro en el vergel: Van veldslagen en liefdeslabirinten* richten de musici hun blik op de Spaanse vocale muziek uit de zestiende eeuw. Mezzosopraan Luciana Cueto vertolkt liederen over oorlog en liefde uit de tijd dat Spanje een politieke en economische grootmacht was. De strijdlustige dan wel melancholische liedteksten worden begeleid door historische instrumenten als de vihuela de arco, de vihuela de mano en de eerste viersnarige gitaar.

www.musicatemprana.com

Ensaladas by Mateo Flecha.

In their new programme, *Dentro en el vergel: Of battlefields and love labyrinths*, the musicians turn their eyes and ears to Spanish vocal music of the sixteenth century. Mezzo-soprano Luciana Cueto sings lieder on war and love from the time when Spain was a major political and economic power. The texts, some pugnacious, some melancholy, are accompanied by historical instruments such as the vihuela de arco, the vihuela de mano and the first four-string guitar.

www.musicatemprana.com

Aantekeningen

Notes



festival
oudemuziek
utrecht

seizoen
oudemuziek

we showcase early music 24/7

125 Festival concerts in Utrecht

115 season concerts all over
the Netherlands and Belgium

www.oudemuziek.nl



Foto: Joost van Brug

COLLEGIUM MUSICUM Den Haag

Musici / Musicians

Inês d'Avena, Susanne Dick, blokfluit
Sara DeCorso, Joanna Huszcza, Louella Alatiit, Kayo Saito, Yuki Yamaguchi, Asako Takeuchi, viool
John Ma, altviool
Rebecca Rosen, cello
Hen Goldsobel, contrabas
Claudio Ribeiro, klavecimbel en directie

Programma / Programme

Arcangelo Corelli (1653-1713)

- delen uit Concerto Grosso in g-klein, Op. 6, No. 8, *Christmas Concerto*
Vivace/Grave - Allegro

Unico Willem van Wassenaer (1692-1766)

- delen uit Concerto Armonico no. 6. in Es-groot
Affettuoso - Vivace

Pietro Alessandro Gaspare Scarlatti (1660-1725)

- delen uit Sinfonia Quinta, di Concerto Grosso, con due Flauti (c.1715)
Spiritoso, e Staccato/Adagio/Allegro

COLLEGIUM MUSICUM Den Haag

Enthousiast, flexibel, ruimdenkend: drie sleutelwoorden voor de vaak spontaan geformeerde muziekgezelschappen die vanaf de late zestiende eeuw in Duitsland floreerden onder de naam Collegium Musicum. Deze eigenschappen gelden ook voor COLLEGIUM MUSICUM Den Haag, al bestaat dit ensemble uitsluitend uit beroepsmusici. Sinds de oprichting in 2006 brengen de leden in wisselende bezetting bekende en minder bekende werken uit de zeventiende en achttiende eeuw. CMDH, dat vanaf het klavecimbel geleid wordt door Claudio Ribeiro, gebruikt musicologisch onderzoek en historische instrumenten om spannende interpretaties tot stand te brengen.

COLLEGIUM MUSICUM Den Haag gooide hoge ogen met optredens in Nederland, België en Oostenrijk. Eind 2007 verscheen de eerste cd/dvd, *L'Europe réunie*, met werken van Telemann, Vivaldi, Bach, Rebel en de Nederlander Unico Wilhelm van Wassenaer. De cd kreeg lovende recensies in binnen- en buitenland, met onder meer vier sterren in *de Volkskrant*. "A breath of fresh air", noteerde de recensent van het tijdschrift *Fanfare* naar aanleiding van het jeugdige en levendige spel dat het ensemble aan de dag legt. Overigens doet de historisch correcte – naar het werk van Couperin verwijzende – titel van de cd onvoldoende recht aan de culturele veelzijdigheid van het ensemble, waarvan de leden uit alle hoeken van de wereld afkomstig zijn.

COLLEGIUM MUSICUM Den Haag

Enthusiastic, flexible, broad-minded: three key words for the musical ensembles, often formed on the spur of the moment, that flourished from the late sixteenth century in Germany under the name of Collegium Musicum. These same words apply to COLLEGIUM MUSICUM Den Haag, although this ensemble consists of professional musicians. Since it was established in 2006, its members have performed well-known and less familiar works from the seventeenth and eighteenth centuries, in changing formations. CMDH, which is directed by Claudio Riberio at the harpsichord, uses musicological research and historical instruments to stage its fascinating interpretations.

COLLEGIUM MUSICUM Den Haag reaped much praise with its performances in the Netherlands, Belgium and Austria. The end of 2007 saw the release of their first CD/DVD, *L'Europe réunie*, with works by Telemann, Vivaldi, Bach, Rebel and the Dutch composer Unico Wilhelm van Wassenaer. The CD received laudatory reviews in the Netherlands and other countries, garnering four stars in national daily *de Volkskrant*. "A breath of fresh air", wrote the reviewer in *Fanfare* magazine with reference to their lively, youthful manner of playing. But in fact the historically correct title of the CD – a reference to the work of Couperin – does not really do justice to the cultural diversity of the ensemble, whose members come from all corners of the world.

In de Showcase presenteert CMDH zich met delen uit concerti grossi van Corelli (het beroemde concert 'geschreven voor de kerstnacht'), Van Wassenaer en Alessandro Scarlatti. Een prima gelegenheid voor de twaalf musici, allemaal afgestudeerd aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, om aan te tonen dat de traditie van de collegia musica in de hofstad springlevend is.

www.cmdh.nl

In the Showcase, CMDH presents itself with movements from concerti grossi by Corelli (the famous concert 'written for Christmas Eve'), Van Wassenaer and Alessandro Scarlatti. A fine opportunity for the twelve musicians, all of them graduates of the Royal Conservatoire in The Hague, to show that the tradition of the collegia musica is alive and kicking in the royal residence.

www.cmdh.nl

Aantekeningen

Notes



Holland Baroque Society

Musici / Musicians

Holland Baroque Society

o.l.v. Alexis Kossenko

solisten: Sabine Devieille, Anders Dahlin, Alain Buet

verteller: Johan Leysen

Programma / Programme

Rousseau versus Rameau

Aanvang: 20.00 uur

Locatie: Vredenburg Leidsche Rijn

Holland Baroque Society

In minder dan vijf jaar heeft de Holland Baroque Society een bevoorrechte positie binnen het Nederlandse muziekleven weten te veroveren. De winnende formule van het verpletterende debuut begin 2006 is nog steeds van kracht: vier 'leading ladies' die de artistieke lijnen uitzetten en thematische programma's bedenken, deskundige gasten die op projectbasis met het ensemble komen musiceren, educatieve projecten op scholen die in 'Kids Only' concerten uitmonden, en natuurlijk het flamboyante spel dat voor laaiend enthousiaste reacties bij pers en publiek zorgt.

De organisatie is wel ingrijpend veranderd in de loop der jaren. Tegenwoordig worden de dames van HBS achter de schermen bijgestaan door een professioneel team. Dit maakt het mogelijk grootschalige projecten aan te gaan, zoals het programma *Rousseau versus Rameau* bij het Festival Oude Muziek Utrecht. Voor de gelegenheid bestaat de HBS uit een recordaantal van 42 musici, omdat Rameau dat voorschrijft.

De Holland Baroque Society heeft twee cd's uitgebracht en ontvangt sinds 2008 subsidie van het Fonds Podiumkunsten. In hetzelfde jaar sleepte het ensemble de Klassieke Muziekprijs van de VSCD en de Anton Kersjesprijs in de wacht. Een samenwerking met de Nationale Reisopera staat op stapel voor april 2011, met een geënceneerde versie van Bachs *Johannes-Passion*. Koesteren de vier oprichtsters nog meer wensen?

Holland Baroque Society

In less than five years, the Holland Baroque Society has managed to gain a privileged position within Dutch musical life. The winning formula of their stunning debut at the beginning of 2006 is still in force: four leading ladies who set out the artistic lines and devise thematic programmes, masterful guests who join the ensemble on a project basis, educational projects at schools that culminate in 'Kids Only' concerts, and of course their flamboyant style, that elicits wildly enthusiastic reactions from the press and the audience.

The organisation has changed a lot over the years. Today the HBS ladies are assisted behind the scenes by a professional team. This allows them to take part in large-scale projects, such as *Rousseau versus Rameau* at the Utrecht Early Music Festival. For this occasion the HBS will consist of a record number of 42 musicians, because Rameau so instructs.

The Holland Baroque Society has two CDs to its name and has received a grant from the Performing Arts Fund since 2008. In that same year the ensemble won the Classical Music Prize from the Association of Dutch Theatres and Concert Halls (VSCD) as well as the Anton Kersjes Prize. A joint project with the Nationale Reisopera is planned for April 2011, with a stage production of Bach's *St. John Passion*. Do the four founding ladies have any further wishes?

“Wij hopen voet aan de grond in het buitenland te krijgen”, zegt violiste Judith Steenbrink. “We zijn klein begonnen, hebben een goede basis in Nederland opgebouwd, en staan nu klaar voor de volgende, internationale fase. In artistiek opzicht blijven we naar nieuwe gastmusici zoeken die een specifieke expertise met ons willen delen. Een paar gewaardeerde gasten keren ook terug, zoals fluitist Alexis Kossenko en violiste Veronika Skuplik. Daar kijken we naar uit. En we zouden graag in de toekomst aan een productie van De Nederlandse Opera willen meewerken.”

www.hollandbaroquesociety.com

“We are hoping for some success in other countries”, says violinist Judith Steenbrink. “We started out small, we have built up a good base in the Netherlands, and now we are ready for the next phase, which is international. In an artistic respect, we will continue to seek out guest musicians who want to share their specific knowledge and skill with us. A number of valued guests will be back, such as flautist Alexis Kossenko and violinist Veronika Skuplik. We are looking forward to this. And in the future we would also like to work on a production of De Nederlandse Opera.”

www.hollandbaroquesociety.com

Aantekeningen

Notes



JONGE COMPOSITEN
TOPENSEMBLES
NIEUWSTE MUZIEK
CONCERTEN & WORKSHOPS

GAUDEAMUS MUZIEKWEEK

06.T/M.12.SEPTEMBER'10

WWW.MUZIEKWEEK.NL



Ensemble overzicht

Index

Accademia Amsterdam

Amsterdamse diversiteit en frivoliteit: van duo's tot (solo)concerten en vocale muziek. Richt zich op uniek repertoire: 'Beleef Zachow' met alle nog overgebleven cantates van deze veelzijdige en spannende leraar van Händel (cd-project en concerten). Andere connecties met Italië (kamermuziek-cd, tournee en zomercursus) en Bach (passies en cantates). Basisbezetting: hb/blfl, str, bc.

Diversity and frivolity from Amsterdam: ranging from duos to (solo) concerts and vocal music. Focusing on unique repertoire: 'Experience Zachow' with all the remaining cantatas of these multi-talented and exciting teacher of Händel (cd project and concerts). Other connections with Italy (chamber music cd, tour and summer course) and Bach (passion music and cantatas). Core instrumentation: ob/rec, str, bc.

Onno Verschoor

020 456 09 73

accademia-amsterdam@amstelimpresariaat.nl

www.amstelimpresariaat.nl/accademia-amsterdam

Aelysium Quintet

Het Aelysium Quintet is ontstaan in Amsterdam waar jonge, internationaal actieve blazers hun enthousiasme voor de vroeg 19^e-eeuwse muziek op origineel instrumentarium konden laten klinken. Het vernieuwende en ambitieuze repertoire bracht de vijf verschillende instrumenten bij elkaar. Laat u overtuigen door dit verfrissende geluid.

The Aelysium Quintet, founded in Amsterdam, is a group of young, internationally active wind players whose enthusiasm for early 19th century music can be heard on original instruments. The rejuvenating and

ambitious repertoire brought the five different instruments together. Let yourself be convinced by this refreshing sound.

Hylke Rozema

06 290 929 79

info@hylkerozema.nl

<http://aelysiumquintet.hylkerozema.nl>

Amsterdam Baroque Orchestra & Choir

Opgericht in 1979 door Ton Koopman. Deze groep van internationaal vermaarde barokspecialisten komt enkele malen per jaar samen om te werken aan nieuwe programma's. Voor de musici is elk concert een nieuwe ervaring en Koopmans tomeloze energie en enthousiasme geven de garantie voor hoge kwaliteit van elk concert. Het repertoire bestaat uit (vocaal-)instrumentaal werk, gecomponeerd tussen 1600 en 1800.

Established in 1979, by Ton Koopman. This group of internationally renowned baroque specialists meets periodically throughout the year to work on new programs. For the musicians each concert is a new experience and Koopman's unbridled energy and enthusiasm guarantees the high quality of each concert. The repertoire consists of (vocal) instrumental work, composed between 1600 and 1800.

Eduard van Regteren Altena

06 270 778 43

eduard@tonkoopman.nl

www.tonkoopman.nl

Attaignant Consort

Jarenlang hebben de musici van Attaignant Consort, opgericht 1998 door Kate Clark, samengewerkt met de Italiaanse fluitmaker Tardino en de klankwereld van de renaissance-fluit verkend. Met chansons en motetten,

fantasia's en virtueuze versieringen, verrijken ze muziek uit de 15^e en 16^e eeuw met vitaliteit en fijnheid. Het consort treedt op met luitist Nigel North.

For years the musicians of *Attaignant Consort*, established in 1998 by Kate Clark, have collaborated with the Italian flute maker Tardino and have explored the sound world of the renaissance flute. With chansons and motets, fantasias and virtuoso ornamentations, they enhance music from the 15th and 16th centuries with vitality and delicacy. The consort performs with lute player Nigel North.

Nicole van Bruggen
010 522 71 01
info@resonancemusic.nl
www.attaignantconsort.com

Aventure

Aventure voert laatmiddeleeuwse

muziek uit, in het bijzonder het 15^e-eeuws repertoire uit het gebied ten noorden van de Alpen. Onze programma's, afhankelijk van het onderwerp uitgevoerd door 3-7 zangers en instrumentalisten, zijn gebaseerd op onderzoek naar o.a. muzikaal idioom, cultuurhistorische context en niet-schriftelijke invloeden uit de middeleeuwse cultuur.

Aventure performs music from the late Middle Ages, specifically 15th-century repertoire from the area north of the Alps. The programs, depending on the subject matter and performed by 3-7 vocalists and instrumentalists, are based on a study of, among others, musical idiom, historical-cultural context and non-written influences from medieval culture.

Ita Hijmans
020 669 98 14
itaskg@xs4all.nl
www.aventure-ensemble.nl

Barokenemble De Swaen

De Swaen staat o.m. bekend om het gebruik van compromisloze instrumenten, het streven om wat originele bronnen beschrijven zo getrouw mogelijk te volgen en het programmeren van –oud en nieuw- onbekend repertoire. De Swaen heeft een eigen maandelijks concertserie in Amsterdam en treedt ook elders in en buiten Nederland op.

De Swaen is known for their use of amenable instruments, striving to keep faith to the original sources and programming old and new unknown repertoire. De Swaen has their own monthly concert series in Amsterdam and also performs elsewhere in the Netherlands and internationally.

Margreet van der Heyden
020 626 63 58
info@barokensembledeswaen.nl
www.barokensembledeswaen.nl

Bart van Oort

Fortepianist Bart van Oort geeft concerten en lessen in de hele wereld. Sinds 1997 heeft hij meer dan 50 opnames gemaakt met solo- en kamermuziek, o.a.: Mozart: Complete Works, The Art of the Nocturne, Joseph Haydn: Complete Piano Trios etc. In seizoen 2010-2011 zal hij Italië, Finland, de Verenigde Staten en Taiwan bezoeken en verschillende cd-opnames maken.

Fortepianist Bart van Oort performs and lectures all over the world. Since 1997 he has made more some 50 chamber music and solo recordings, notably the Mozart Complete Works, The Art of the Nocturne, complete Haydn Piano Trios etc. In the 10-11 season he will visit Italy, Finland, USA, Taiwan, and make several cd recordings.

Bart van Oort
030 662 28 55

bart@bartvanoort.nl
www.bartvanoort.nl

Bassano Quartet

Het Bassano Quartet speelt op historisch gebouwde consortblokfluiten uit de werkplaats van Adriana Breukink. September 2010 is de eerste cd verschenen met Spaanse consortmuziek uit de 15^e, 16^e en 17^e eeuw. Het ensemble bestaat uit Adriana Breukink, Wolf Meyer, Ronald Moelker en Sanne Vos.

The Bassano Quartet plays on historically built consort recorders from Adriana Breukink's factory. In September 2010 the first CD is released with Spanish consort music from the 15th, 16th and 17th centuries. The ensemble consists of Adriana Breukink, Wolf Meyer, Ronald Moelker and Sanne Vos.

Ronald Moelker
06 546 883 86
info@bassano.nl
www.bassano.nl

Brisk

Virtuoos, harmonieus en luchtig, dat is BRISK. Met een enorme verzameling blokfluiten en een gedurfde programmering van oude en hedendaagse muziek neemt Brisk al 25 jaar lang een eigen plaats in tussen de oudemuziekensembles. BRISK gaf concerten in en buiten Europa. De pers preeft hun cd's. BRISK werkt veel samen met collega-musici, componisten, acteurs, regisseurs en filmers.

Virtuosic, harmonious and light, that is BRISK. With an enormous collection of recorders and a daring program combining old and contemporary music, Brisk has already for 25 years its own special place among the early music ensembles. BRISK has performed throughout the world.

Music critics have praised their CDs. BRISK has collaborated frequently with colleague musicians, composers, actors, directors and film makers.

Bert Honig
020 671 03 62
honig@brisk.nl
www.brisk.nl

Caecilia-Concert

Caecilia-Concert is een veelzijdig ensemble dat zich heeft gespecialiseerd in de uitvoering van instrumentale en vocale muziek uit de 17^e eeuw. Het ensemble herontdekt repertoire dat is kwijtgeraakt, vergeten of honderden jaren in de schaduw heeft gestaan van andere grote composities. Caecilia-Concert heeft naamgemaakt als een virtuoos, flexibel kamermuziek ensemble.

Caecilia-Concert is a versatile ensemble specialising in the performance of

instrumental and vocal music from the 17th century. The ensemble rediscovered repertoire which was lost, forgotten, or have stood in the shadow of other greater compositions for hundreds of years. Caecilia-Concert has made a name as a virtuosic, flexible chamber music ensemble.

Wouter Verschuren
06 150 472 33
wverschuren@zonnet.nl
www.caecilia-concert.com

Camerata 1800

Camerata 1800 (authentiek fortepianotrio) schildert de muzikale sfeer van de periode rond 1800 met originele instrumenten of kopieën daarvan, zodat de retoriek, dramatiek en kleurenrijkdom volledig tot hun recht komen. Barbara Erdner, viool, Frank Wakelkamp, cello en Ursula Düttschler, fortepiano.

Camerata 1800 (authentic fortepiano trio) paints the musical atmosphere of the period around 1800 with original instruments or copies of them, so that the rhetoric, dramatics and colourful wealth are entirely captured. Barbara Erdner, violin, Frank Wakelkamp, violoncello and Ursula Dütschler, fortepiano.

Ursula Dütschler
0294 270 147
info@camerata1800.nl
www.camerata1800.nl

Camerata Delft

Camerata Delft richt zich op een persoonlijke, eigentijdse uitvoering van barokmuziek in kleine, variabele bezetting, op bijzondere locaties. Het ensemble bestaat uit ervaren en bevlogen musici, werkzaam op diverse terreinen binnen de klassieke muziek, bijeengebracht door een voorliefde voor oude muziek. Kenmerkend zijn

fantasie, levendige samenspel en individuele expressie.

Camerata Delft focuses on a personal, contemporary performance of baroque music in small, variable instrumentation at unique locations. The ensemble consists of experienced and dynamic musicians, operating in several areas within classical music, brought together by an enthusiasm for early music. Characteristic is fantasy, energetic teamwork and individual expression.

Lotte Beukman
06 203 287 00
info@cameratadelft.nl
www.cameratadelft.nl

Cappella Pratensis

Vocaalensemble Cappella Pratensis houdt de muzikale traditie van Josquin des Prez en tijdgenoten levend door zich te specialiseren in polyfone

meesterwerken uit de 15e en 16e eeuw gecomponeerd in de Lage Landen. De historische uitvoeringspraktijk, wetenschappelijk bronnenonderzoek en artistieke uitgangspunten vormen de basis voor programma's met eigenzinnige en originele interpretaties.

Vocal ensemble Cappella Pratensis keeps the musical tradition of Josquin des Prez and his contemporaries alive by specializing in polyphonic masterpieces from the 15th and 16th centuries composed in the low countries. The historical performance practice, scientific research and artistic starting points form the foundation for programs with unusual and original interpretations.

Marc Versteeg
06 537 247 15
info@cappellapratensis.nl
www.cappellapratensis.nl

Collegium Ad Mosam

In 1994 opgericht door Huub Ehlen. Het ensemble beschikt over een koor, orkest, solistenensemble en consort. Naast het stijlvol en stijlbewust uitvoeren van (on)bekend barokrepertoire zoekt het voortdurend naar nieuwe wegen en impulsen op basis van historisch onderzoek. Samenwerking met andere kunst disciplines vormt hierbij een vanzelfsprekende uitdaging. Het ensemble concerteert op vooraanstaande podia en festivals in binnen- en buitenland.

In 1994 founded by Huub Ehlen. The ensemble encompasses a choir, orchestra, soloist ensemble and consort. Next to tasteful and style-conscience performance of (un) known baroque repertoire, the ensemble continuously searches for new aspects and impulses based on historical research. Collaboration with other art disciplines forms an evident challenge. The ensemble performs at

prominent venues and festivals internationally.

Huub Ehlen

046 452 07 21 / 046 485 46 62

art.director@admosam.nl

www.admosam.nl

COLLEGIUM MUSICUM Den Haag

CMDH presenteert een nieuwe, spannende interpretatie van muziek uit de 17^e en 18^e eeuw. Het baseert zich daarbij diepgaand op musicologisch onderzoek en het gebruik van historische instrumenten. CMDH's eerste cd/dvd *L'Europe Réunie* kon rekenen op enthousiaste recensies.

CMDH presents a new, exciting interpretation of music from the 17th and 18th centuries. Thereby the ensemble bases itself thoroughly on musicological research and the use of historical instruments. CMDH first CD/

DVD *L'Europe Réunie* received enthusiastic reviews.

Claudio Ribeiro

06 432 100 10

info@cmdh.nl

www.cmdh.nl

Contrasto Armonico

Contrasto Armonico is een orkest/ensemble, in 2004 opgericht door Marta Semkiw en Marco Vitale. Wij zijn als een richtinggevend ensemble in opkomst dat op dit moment bezig is de complete cantates van Handel op te nemen; een spannend en ambitieus project om bijna 100 tot nu toe weinig bekende werken van Handel uit te brengen.

Contrasto Armonico is an orchestra/ensemble founded in 2004 by Marta Semkiw and Marco Vitale. We are emerging as a leading ensemble which is currently involved in the recording

of the Complete Cantatas by Handel, a thrilling and ambitious project that aims to bring nearly 100 compositions of Handel which are still little known.

Marco Vitale

06 255 812 16

mvitale@contrastoarmonico.eu

www.contrastoarmonico.eu

De Nederlandse Bachvereniging

Opgericht in 1921 is De Nederlandse Bachvereniging het oudste ensemble voor oude muziek in Nederland. Artistiek leider is Jos van Veldhoven. Op het programma staan niet alleen de bekende uitvoeringen van de Matthäus-Passion, maar ook andere werken van Johann Sebastian Bach, en muziek van diens voorgangers en erfgenamen.

Established in 1921, the Netherlands Bach Society is the oldest ensemble for early music in the Netherlands.

Artistic leader is Jos van Veldhoven. The programs including not only the well-known performances of the St Matthew Passion, but also other works by Johann Sebastian Bach, and music of his predecessors and descendants.

Mark Vondenhoff

030 252 40 10

mark.vondenhoff@bachvereniging.nl

www.bachvereniging.nl

Duo Tinbergen/Boysen

4 halen, 2 betalen - 2 musici spelen op 4 instrumenten. Afwisselende programma's voorzien van lichte toegankelijke toelichtingen: Europees programma met vier instrumenten; Nederlands programma met juweeltjes van eigen bodem. Klavecimbel, cello, violoncello piccolo, klavichord.

Get 4, pay for 2 - 2 musicians play on 4 instruments. Alternating programs include light, accessible explanations: a

European program with four instruments; a Dutch program with gems from the Netherlands. Harpsichord, violoncello, piccolo, clavichord

Elske Tinbergen
030 251 67 93
duotinbergenboysen@hccnet.nl
www.elsketinbergen.nl

Egidius Kwartet

Het Egidius Kwartet werd in 1995 opgericht door vier leden van Ton Koopmans Amsterdam Baroque Choir met als doelstelling: het zingen van Renaissancemuziek uit de Lage Landen. Het kwartet maakte succesvolle tournees. De komende jaren wijdt het jaarlijks een dubbel-cd en een concertserie aan De Leidse Koorboeken, die vier eeuwen lang vrijwel onopgemerkt bleven.

The Egidius Quartet was established in 1995, by four members Ton Koopman's Amsterdam Baroque Choir with the objective: singing renaissance music from the low countries. The quartet has made successful tours. In the coming years focus is on a double CD and a concert series of the Leidse Chorals books, which have remained virtually unnoticed for four centuries.

Marco van de Klundert
06 215 034 80
management@egidiuskwartet.nl
www.egidiuskwartet.nl

Eik en Linde

Het ensemble bestaat uit professionele musici die elkaar gevonden hebben in hun liefde voor barokmuziek. Artistiek leider en concertmeester is Franc Polman. Afwisseling van bekende en minder bekende componisten zijn kenmerkend voor de programmering van Eik en Linde.

The ensemble consists of professional musicians who have found each other in their love for baroque music. Artistic leader and concert master is Franc Polman. Alternation of famous and less well-known composers is characteristic for the programming of Eik en Linde.

Roos Al
020 423 08 97
roos@eiklinde.nl
www.eiklinde.nl

Ensemble Cordevento

Barokke kunstmuziek en de 'popmuziek' van de 17^e eeuw. Swingende ostinatobassen vormen het fundament voor virtuoze variaties en improvisaties. Uit dat schemergebied haalt Ensemble Cordevento (Cord'&Vento) veel inspiratie. De harde kern bestaat uit een blokfluitist, een barokgitarist en een klavecijnist. Als drie strijkers en een fagottist zich

daarbij aansluiten vormen ze samen een minibarokorkest.

Baroque art music and the 'pop music' of the 17th century. Swinging ostinato basses form the foundation for virtuosic variations and improvisations. From that iridescent area Ensemble Cordevento (Cord'&Vento) acquires a great deal of inspiration. The principal instruments are recorder, baroque guitar and harpsichord. When three strings and a bassoon player join in they form together a mini baroque orchestra.

Ton Terra
06 272 529 67
terra.artists@gmail.com
www.cordevento.com

Ensemble Corona

Ensemble Corona speelt wereldlijke muziek uit late middeleeuwen en renaissance tot 1600. In 10 jaar heeft

Ensemble Corona een ondogmatische stijl ontwikkelde. In de thematische programmering van het ensemble is het vinden van verrassende, interessante muziek leidend. Valeria Mignaco, zang, Heleen Gerretsen, cornetto/blokfluit, Margo Fontijne, gamba, Israel Golani, luit

Ensemble Corona performs secular music from the late Middle Ages and renaissance up to 1600. In 10 years Ensemble Corona has developed a undogmatic style. In the thematic programming of the ensemble is finding surprising, interesting music the principal factor. Valeria Mignaco, voice, Heleen Gerretsen, cornetto/recorder, Margo Fontijne, gamba, Israel Golani, lute

Margo Fontijne
06 112 200 52
ensemble.corona@xs4all.nl
www.ensemble-corona.nl

Ensemble Rossignol

Ensemble Rossignol (nachtegaal) bestaat uit Alice Gort-Switynk (blokfluiten) en Elly van Munster (theorbe). De virtuositeit, het verfijnde, muzikale, speelse en inspirerende spel van het ensemble doen denken aan de zang van de nachtegaal. Programma's zijn mogelijk met alleen oude muziek, of in combinatie met hedendaagse muziek. Discografie: LocLoc, Sprong en London Love.

Ensemble Rossignol (nightingale) consists of Alice Gort-Switynk (recorders) and Elly van Munster (theorbe). The virtuosic, refining, musical, playful and inspiring performance of the ensemble resembles the song of the nightingale. Programs are available with only early music, or in combination with contemporary music. Discography: LocLoc, Sprong and London Love.

Alice Gort-Switynk
070 388 21 28
info@ensemblrossignol.com
www.ensemblrossignol.com

Ensemble Schönbrunn

Sinds 1988: Marten Root, Johannes Leertouwer, Viola de Hoog, Menno van Delft e.a. Trio tot nonet, Frescobaldi tot Debussy; 250 jaar repertoire op historische instrumenten. Concerten: wereldwijd. CDs: Globe Records Research nieuw repertoire (cd reeks: 'Out of the shadow of the masters') Meesterwerken nieuw gepresenteerd (Debussy historisch, Bach met fortepiano).

Since 1988: Marten Root, Johannes Leertouwer, Viola de Hoog, Menno van Delft and others from trio to nonet, Frescobaldi to Debussy; 250 years of repertoire on historical instruments. Concerts: globally. CDs: Globe Record Research new repertoire (CD range: '

Out of the shadow or the masters') Masterpieces newly presented (Debussy historically, Bach with fortepiano).

Marten Root
020 692 39 74
chambermusic@xs4all.nl
www.chambermusic.nl

Erik Bosgraaf

Blokfluitist Erik Bosgraaf wordt algemeen beschouwd als een nieuwe Frans Brüggén. Bosgraaf bouwde in korte tijd een indrukwekkende discografie en concertagenda op. In 2009 won hij de prestigieuze Borletti-Buitoni Trust Award en maakte hij zijn debuut als solist met de Radio Kamer Filharmonie in de Grote Zaal van het Concertgebouw.

Recorder player Erik Bosgraaf is considered a new Frans Brüggén. Bosgraaf has in a short time built up an

impressive discography and concert agenda. In 2009, he won the prestigious Borletti-Buitoni Trust Award and made his debut as a soloist with the Radio Chamber Philharmonic in the Concertgebouw.

Erik Bosgraaf
06 272 529 67
info@erikbosgraaf.com
www.erikbosgraaf.com

Eruditio Musica

Altvioliste Elisabeth Smalt en fortepianiste Riko Fukuda delen een passie voor de 19^e eeuw als bloeitijd van inspiratie, creativiteit en vernieuwing. In 2007 vond Elisabeth brieven van Schumann gericht aan haar betovergrootvader. Dit leidde tot de oprichting van Eruditio Musica, een ensemble met variabele bezetting dat samenwerkt met een musicoloog als programmeur, verteller en inspirator.

Viola player Elisabeth Smalt and fortepianist Riko Fukuda share a passion for the 19th century as a blossoming period of inspiration, creativity and rejuvenation. In 2007, Elisabeth found letters of Schumann written to her grandfather. This led to the founding of Eruditio Musica, an ensemble with varying instrumentation and collaborating with a musicologist as programmer, narrator and inspiring figure.

Elisabeth Smalt
020 686 43 84 / 06 204 401 83
smalt@xs4all.nl
www.elisabethsmalt.nl

Fiati Amsterdam

Dit blaasensemble neemt u mee naar de chique balzalen, officiële recepties, bourgeois feesten of zelfs naar de indrukwekkende begrafenissen van de 17^e en 18^e eeuw. Een zelden gehoorde

bezetting van 2 hobo's, 2 natuurhoorns en fagot klinkt verrassend orkestraal. Hoogtepunten zijn Händels Water Music, suites van Telemann en Mouret, concerten van Vivaldi.

This wind ensemble takes you along a journey to chic ballrooms, official receptions, bourgeois festivals or even to the impressive burials of the 17th and 18th centuries. A seldom heard instrumentation of 2 oboes, 2 natural horns and bassoon sounds surprising orchestral. Highlights are Händel's Water Music, suites by Telemann and Mouret and concerts by Vivaldi.

Onno Verschoor
020 456 09 73
fiati-amsterdam@amstelimpresariaat.nl
www.amstelimpresariaat.nl/
fiati-amsterdam

Fortuna

Fortuna is de ambassadeur van de Ars

Nova van de Lage Landen, het muzikale raffinement van de 14^e eeuw. De levendige muzikale expressie van Fortuna doet recht aan de historische uitvoeringspraktijk zonder onze eigen tijd uit het oog te verliezen, en overtuigt daarmee pers en publiek: Oude Muziek in Context.

Fortuna is the ambassador of the Ars Nova of the low countries, the musical refinement of the 14th century. Fortuna's lively musical expression does justice to the historical performance practice without losing sight of the present and conveys and convinces press and public: early music in context.

Jacqueline Dubach
030 251 82 45 / 06 275 398 82
info@ensemble-fortuna.nl
www.ensemble-fortuna.nl

Furor Musicus

Furor Musicus onder leiding van violiste Antoinette Lohmann bestaat uit aantal bezeten musici met een voorliefde voor onontgonnen repertoire. Het ensemble heeft inmiddels vioolsonates van de Nederlander Jacob Nozeman (1693-1745) en reconstructies en bewerkingen van composities van J.S. Bach opgenomen. In september 2010 gaat het ensemble op tournee naar Zuid-Afrika.

Furor Musicus under the direction of violinist Antoinette Lohmann consists of a number of enthusiastic musicians with a love for unfamiliar repertoire. The ensemble has recorded violin sonatas by the Dutchman Jacob Nozeman (1693-1745) and reconstructions and arrangements of compositions by J.S. Bach. In September 2010 the ensemble will be on tour in South Africa.

Antoinette Lohmann
06 532 230 31
furormusicus@yahoo.com
www.antoinettelohmann.nl

GIARDINO MUSICALE:

muzikale tuin. Zoals een tuin verschillende kleuren en vormen bevat, zo staat ons kamermuziekensemble voor variëteit in oude muziek. Repertoire: van vroegbarok tot preklassiek. Bezetting: solo, duo, trio en andere kleine kamermuziekbezettingen. Programmering: goede muziek, regelmatig minder bekend. Instrumentatie: blaas-, strijk- en toetsinstrumenten en zang.

GIARDINO MUSICALE:
musical garden. Just as a garden contains several colours and forms, so, too is our chamber music ensemble in favour of a mixture of early music. Repertoire: from early baroque to pre-classical. Instrumentation: solo,

duo, trio and other small chamber music instrumentations. Programming: good music, regularly unfamiliar. Instrumentation: wind, string, keyboard instruments and voice.

Elske Tinbergen
030 251 67 93
giardinomusicale@hccnet.nl
www.giardinomusicale.nl

Grand Désir

Grand Désir - opgericht in 2004, won de publieksprijs tijdens de York Early Music Festival Young Artist's Competition 2009. Naast een aantal vaste spelers werkt Grand Désir voor elk individueel programma met verschillende musici. Het enorme repertoire-bereik maakt Grand Désir tot een uniek ensemble, op podia voor zowel oude als hedendaagse muziek. In november 2009 kwam hun eerste CD *Danse et Chanson* (label Aliud). Grand Désir staat onder management van

Davies Music in Londen.

Grand Désir - founded in 2004, won the audience award during the York Early Music Festival Young Artist's Competition 2009. Grand Désir works with different musicians for each individual programme. The large repertoire of the ensemble makes Grand Désir a unique ensemble both for early as well as contemporary music. In November 2009 Grand Désir released their debut-CD *Danse et Chanson* (label Aliud). Grand Désir is under management of Davies Music, London UK.

Anita Orme Della-Marta
0041- 43-8172637
anita@granddesir.com
www.granddesir.com

Gregoriana

Gregoriana, een vocaal mannentrio o.l.v. Geert Maessen, zingt gregoriaans

(ook wel ambrosiaans en oudromeins), gebaseerd op de oudste schriftelijke bronnen en geïnspireerd door oosterse recitatietradities. Het trio werkt veelal samen met zeer diverse musici.

Gregoriana, a vocal men's trio under Geert Maessen singing Gregorian (also ambrosian and old Roman), based on the oldest written sources and inspired by eastern recitative traditions. The trio collaborates frequently with a range of musicians.

Reinier van der Lof
035 642 26 06
r.lof@chello.nl
www.gregoriana.nl

Harry van Berne/Willem Mook

De samenwerking van Willem Mook (luit) met Harry van Berne (tenor) dateert al van 1982. Hun repertoire: Italiaanse madrigalen, Spaanse villancicos, Engelse lutesongs en

Frans air de cour. In 2006 verscheen de buitengewoon succesvolle cd 'Proba me Deus' met muziek van Constantijn Huygens. Hun meest recente programma is gewijd aan luitliederen van John Dowland.

The collaboration of Willem Mook (lute) with Harry van Berne (tenor) dates back already to 1982. Their repertoire: Italian madrigals, Spanish villancicos, English lute songs and French airs de cour. In 2006, the extraordinarily successful CD 'Proba me Deus' was released with music by Constantijn Huygens. Their most recent program has been dedicated to John Dowland's lute songs.

Willem Mook
023 532 56 83
wmook@xs4all.nl
www.willemmook.com

Historic Wind Octet

Vrijwel zelden klinkt tegenwoordig het unieke repertoire van de Harmoniemusik. Echter in de 18^e eeuw was het blaasoctet zeer geliefd. Het Historic Wind Octet wekt deze uitzonderlijk rijke klankwereld van de serenades, divertimenti en operabewerkingen van Mozart en Beethoven met gevoel voor historische stijl verrassend verfrissend tot leven.

Today the unique repertoire of Harmoniemusik is seldom heard. However in the 18th century the wind octet was indeed admired. The Historic Wind Octet awakens this exceptionally rich sounding world of the serenades, divertimenti and opera arrangements of Mozart and Beethoven with a feeling for historical style and brings this surprisingly and revitalizing to life.

Sarah Assmann
06 436 186 50

sa.as@hotmail.de

<http://historicwindoctet.hylkerozema.nl>

Holland Baroque Society

Wie Holland Baroque Society zegt, zegt 'authentiek'. Natuurlijk vanwege de historisch zuivere benadering die het ensemble nastreeft, maar vooral vanwege de geheel eigen weg die het daarbij kiest. De programma's van Holland Baroque Society zijn uitgebalanceerd, fris en aantrekkelijk.

Those who say Holland Baroque Society 'say authentic'. Certainly due to the historically pure approach which the ensemble pursues, but especially because of fully following its own path. Programs of the Holland Baroque Society are balanced, fresh and attractive.

Guido van den Ende
030 711 65 07
info@hollandbaroquesociety.com
www.hollandbaroquesociety.com

Il Concerto Barocco

De leden van dit ensemble delen een grote passie voor oude muziek. Onder de naam Il Concerto Barocco komen ze regelmatig bijeen om muziek uit de laat-renaissance en barok uit te voeren op historische instrumenten of kopieën. De bezetting is afhankelijk van de programma's, variërend van kamermuziek tot grootschalige oratoria.

The members of this ensemble share an enormous passion for early music. Under the name Il concerto Barocco they regularly meet to perform music from the late renaissance and baroque and do so on historical instruments or copies. The instrumentation depends on the program, varying from chamber music to large-scale oratorios.

Norbert Kunst
06 506 143 59
norbert.kunst@gmail.com
www.ilconcertobarocco.nl

Ireen Thomas

Ireen Thomas, luit en romantische gitaar. Avontuurlijke soloprogramma's waarin Ireen haar publiek op onderhoudende wijze betreft door historische achtergronden, gedichten en brieven met de muziek te verweven. 'Coeur á Cordes': muziek voor snaren van Fernando Sor & Erik Satie, 'Van Weiss via Mozart naar Sor': van 18^e eeuwse luit naar romantische gitaar

Ireen Thomas, lute and romantic guitar. Adventurous solo programs in which Ireen engages the public by interweaving historical contexts, poems and letters with music. 'Coeur a Cordes': music for strings by Fernando Sor & Erik Satie, 'From Weiss via Mozart to Sor': 18th-century lute to romantic guitar.

Ireen Thomas
070 331 65 46 / 06 360 555 12
ireen.thomas@gmail.com

www.kamermuziekserver.nl/muziek/ireen_thomas_luitiste_

L'Armonia Sonora

L'Armonia Sonora bestaat uit een vaste groep strijkers (violen, gamba's) en orgel. Het ensemble specialiseert zich in het uitvoeren van cantates met vocale solisten en heeft samengewerkt met o.a. Peter Kooij, Hana Blazikova en Robin Blaze. Voor het label RAMEE zijn inmiddels drie cd's verschenen.

L'Armonia Sonora consists of a fixed group of string players (violins, gambas) and organ. The ensemble specializes in the performance of cantatas with vocal soloists and has collaborated with, among others, Peter Kooij, Hana Blazikova and Robin Blaze. Three CDs have appeared on the label RAMEE.

Mieneke van der Velden
0345 520 854

mienekevdivelden@tiscali.nl
www.mienekevdivelden.com

La Barca Leyden

La Barca Leyden is altijd op zoek naar nieuwe invalshoeken en ontwikkelde spraakmakende programma's over bijvoorbeeld barokke microtonaliteit, maar kwam ook met een ongedirigeerde Johannes Passion. De eerste twee cd's 'Italian Masterpieces' en 'Telemann' zijn zeer lovend ontvangen. Lef en transparantie zijn de sleutelwoorden! 'La Barca Leyden verveelt nooit!' (Leidsch dagblad)

La Barca Leyden is continuously in search of new angles and has created exciting programs on, for example, baroque micro-tonality, but also presented a St. John Passion without conductor. The first two CDs 'Italian Masterpieces' and 'Telemann' have been very well received. Audacity and transparency are the key words! 'La

Barca Leyden never bore! (Leidsch Daily)

Raymond Honing
071 523 30 27
raymond@raymondhoning.com
www.raymondhoning.com

La Primavera

Beleef de lente van de barok door aantrekkelijke programma's met muziek uit Zuid-Europa, enthousiast en met vreugde gespeeld door de leden van La Primavera. Een Nederlands barokensemble dat bestaat uit internationale topmusici.

Relive the spring of the baroque through attractive programs of southern European music, sparkling and with joy expressed by the members of La Primavera. A Dutch baroque ensemble with an international cast of top musicians.

Maaik Boekholt
0495 49 23 23
maaik@la-primavera.nl
www.la-primavera.nl

La Sfera Armoniosa

La Sfera Armoniosa, opgericht in 1992, is een Nederlandse barokensemble en -orkest, gespecialiseerd in het uitvoeren van 17^e- en 18^e-eeuwse muziek. Dirigent en artistiek leider is Mike Fentross. La Sfera staat bekend om zijn levendige klankkleur en baanbrekende programma's. Koningin Beatrix was aanwezig bij twee première's. (L'Ipermestra 2006, Granida 2009)

La Sfera Armoniosa, established in 1992, is a Dutch baroque ensemble and orchestra, specializing in the performance of 17th and 18th-centuries music. Conductor and artistic director is Mike Fentross. La Sfera is known for its lively sound colour and innovative

programs. Queen Beatrix was present at two premiers. (L'Ipermestra 2006, Granida 2009).

Ernest Loot
06 264 322 37
ernestloot@gmail.com
www.lasfera-armoniosa.com

Lacrimae Ensemble

Het Lacrimae Ensemble specialiseert zich in de uitvoering van barokmuziek op historische instrumenten. De programma's zijn speels en intens. De bezetting varieert van duo (Van Eyck-programma voor blokfluit en luit) tot sextet (Vivaldi fluitconcerten).

The Lacrimae Ensemble specializes in the performance of baroque music on historical instruments. The programs are lively and intense. The instrumentation varies from duo (Van Eyck-program for recorder and lute) to sextet (Vivaldi flute concertos).

Ronald Moelker
06 546 883 86
info@lacrimae.nl
www.lacrimae.nl

Lacrimae Amorse

Lauren Armishaw, sopraan, Sarah Ridy, barokharp, Jan Cizmar: theorbe/luit/barokgitaar Gastmusici: o.a. sopraan Michaela Riener (Duettenprogramma) en gambiste Heidi Groeger (Purcell Mad Songs). Het internationaal vooraanstaande ensemble brengt vroege barokmuziek uit Italië en Engeland ten gehore. De naam ('Liefdestranen') verwijst naar vreugde en pijn van de liefde; typerende thematiek voor het 17^e-eeuwse amoureuze repertoire.

Lauren Armishaw, soprano, Sarah Ridy, baroque harp, Jan Cizmar, theorbe/lute/baroque guitar. Guest musicians include: soprano Michaela Riener (Duet program) and gamba

player Heidi Groeger (Purcell Mad Songs). This internationally renowned ensemble performs early baroque music from Italy and United Kingdom. Their name ('Tears of Love') refers to the joy and pain of love which is typified in 17th-century passionate repertoire.

Lauren Armishaw
06 420 654 36
lacrimeamorose@gmail.com
www.lacrimeamorose.com

Lauren Armishaw

Lauren behaalde in 2007 haar masterdiploma in oude muziek aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, waar ze studeerde bij Rita Dams, Michael Chance en Jill Feldman. In 2008 was ze finaliste in zowel het Musica Sacra Concours in Rome als het Canto Barocco Concours in Napels. Ze was een van de Laureaten van de

Nederlandse Vocalisten Presentatie 2009.

Lauren Armishaw graduated the Royal Conservatory in The Hague with a Master's in Early Music, she studied with Rita Dams, Michael Chance and Jill Feldman. In 2008 she was a finalist at the Musica Sacra Concours in Rome and the Canto Barocco Concours in Naples. She was one of the laureates of the Nederlandse Vocalisten Presentatie 2009.

Lauren Armishaw
06 420 654 36
info@laurenarmishaw.com
www.laurenarmishaw.com

Le Jardin Secret

Le Jardin Secret staat voor wondermooie barokmuziek, geschreven voor solozang en kleurrijke, originele continuo- en obligato instrumenten.

Samen met de sopraan Elizabeth Dobbin brengt het ensemble een uitgebreid repertoire uit de 17^{de} en 18^{de} eeuw. Le Jardin Secret heeft oog voor de historische context en verkent de mogelijkheden van het creatieve continuospel en improvisatie.

Le Jardin Secret represents magnificent baroque music, written for solo voice and colourful original continuo and obligato instruments. Together with soprano Elizabeth Dobbin the ensemble brings a vast repertoire from the 17th and 18th centuries. Le Jardin Secret has a keen eye for the historical context and explores the possibilities of the creative continuo performance and improvisation

Nicole van Bruggen
010 522 71 01
info@resonancemusic.nl
<http://lejardinsecret.com>

Le Nuove Musiche

Le Nuove Musiche heeft naam gemaakt met de cd-opname van het vijfde en zesde boek madrigalen van Monteverdi. In ons programma 'Madrigalen in nieuw perspectief - Monteverdi en tijdgenoten in de 21^e eeuw' werken wij samen met theatermakers en beeldend kunstenaars om deze 400 jaar oude muziek in een eigentijds sfeerbeeld te laten klinken.

Le Nuove Musiche has made a name with the CD release of the fifth and sixth book of Monteverdi's madrigals. In our program 'Madrigals in new perspective - Monteverdi and contemporaries in the 21st century' we collaborate with theatre makers and artists allowing this 400 year early music to be heard in a contemporary atmosphere.

Krijn Koetsveld
06 236 217 58

k.koetsveld@gmail.com
www.nuovemusiche.nl

LOTUS

LOTUS werd in 2004 opgericht. Inês d'Avena (blokfluit) en Claudio Ribeiro (klavecimbel) werken al sinds 2001 samen, toen ze nog studeerden aan het Koninklijk Conservatorium. Het repertoire bestaat uit muziek uit de 17^e en 18^e eeuw die oorspronkelijk geschreven is voor blokfluit en klavecimbel/continuo, en transcripties indien geschikt en historisch aannemelijk.

LOTUS was founded in 2004. Inês d'Avena (recorder) and Claudio Ribeiro (harpichord) have collaborated since 2001, at that time they still studied at the Royal Conservatory in The Hague. The repertoire consists of music from the 17th and 18th centuries which is initially written for recorder and harpsichord/continuo, and transcripti-

ons if suitable and historically plausible.

Claudio Ribeiro
06 432 100 10
lotusduo@yahoo.com
www.lotusduo.com

Mia Dreese

'Een spannende reis door vier eeuwen fluitspelen'. Soloprogramma op acht verschillende typen fluiten van Middeleeuwen tot heden. Mia Dreese heeft gestudeerd bij Frans Vester in Den Haag waar zij de Prix d'Excellence heeft behaald. Met dit programma treedt zij over de hele wereld op.

'An exciting journey through four centuries of flute playing'. Solo program with eight different types of flutes from the Middle Ages up to present. Mia Dreese studied with Frans Vester in The Hague where she received the Prix d' Excellence. With

this program she performs throughout the world.

Mia Dreese
020-6419509 / 06-51074666
m.dreese@hccnet.nl
www.miadreese.com

Musica ad Rhenum

Musica ad Rhenum heeft een toegewijd publiek aan zich weten te binden. Hun optredens kenmerken zich door een intens persoonlijke en zeer emotionele stijl, die hen een speciale plaats heeft opgeleverd in de oude muziekwereld. 'Vrolijk stemmend', 'controversieel' 'virtuoos' en 'messcherp' zijn woorden waarmee critici de geladen atmosfeer beschrijven die de groep tijdens concerten creëert.

Musica ad Rhenum has created a devoted following in the musical world. The intensely personal and

highly emotional style which characterizes the performances of the group has earned them a special place on the early music scene. 'Exhilarating', 'controversial', 'virtuoso' and 'cutting-edge' are words critics use to describe the highly-charged atmosphere the group creates in concert.

Jed Wentz
020 320 15 20
jedwentz@gmail.com
musicadrhenum.jedwentz.com

Musica Amphion

Musica Amphion is een ensemble voor barokmuziek dat concerten geeft en cd-opnames maakt op zo authentiek mogelijke wijze en op hoog niveau. Trefwoorden zijn: hecht ensemblespel, flexibel in omvang. Artistiek leiders zijn Rémy Baudet en Pieter-Jan Belder.

Musica Amphion is an ensemble for baroque music giving concerts and releasing CDs in the most authentic way possible and at high level.

Keywords are: solid ensemble performance, focus on instrumental repertoire, flexible in range. Artistic directors are Rémy Baudet and Pieter-Jan Belder.

Erik van Lith
06 557 026 75
info@musica-amphion.nl
www.musica-amphion.nl

Musica Poetica

De naam is ontleend aan een traktaat uit de vroege 17^e eeuw over muzikale retorische figuren. Musica Poetica wil dan ook het doel van de muzikale retoriek realiseren, namelijk: 'de harten en zielen ontroeren en in de verschillende stemmingen brengen'. De pers beschrijft haar concerten als

dynamisch en meeslepend door een aanstekelijke spontaniteit.

The name is lent from an early 17th-century treatise concerning musically rhetorical figures. Musica Poetica aspires to realize the intention of the musical rhetoric, specifically: 'move the hearts and souls and create different moods'. The press describes the concerts of this ensemble as dynamic and stunning by means of contagious spontaneity.

Jörn Boysen
070 347 70 63 / 06 16 04 87 17
musicapoetica@gmx.net
www.musicapoetica.info

Música Temprana

Kleurrijk. Lyrisch. Expressief. Het zijn slechts een paar kwalificaties die Música Temprana met haar vertolkingen van het Latijns-Amerikaanse barokrepertoire oproept bij recensen-

ten. De musici van Música Temprana zijn klassiek geschoold én geworteld in de Latijns-Amerikaanse muziektraditie. Barok en folklore, beide zo eigen aan dit repertoire, gaan bij hen dan ook moeiteloos hand in hand.

Colourful. Lyrical. Expressive. These are but a few qualities of Música Temprana which are noted by music critics with its performance of the Latin-American baroque repertoire. The musicians of Música Temprana have been classically trained and are rooted in the Latin-American music tradition. Baroque and folklore, both so unique to this repertoire, combine effortlessly.

Laurian Zwart
020 626 14 99 / 06 18 95 62 04
l.zwart@musicatemprana.com
www.musicatemprana.com

Nepomuk Fortepiano Quintet

Het Nepomuk Fortepiano Quintet (fortepiano, viool, altviool, cello, bas) speelt naast het Forellenkwintet 27 andere kwintetten in dezelfde bezetting daterend van 1800 tot 1870. De strijkers spelen op darmsnaren. Door samenwerking met fortepianoverzamelaar en –restaurateur Edwin Beunk kan voor elk programma een geschikte fortepiano gevonden worden.

The Nepomuk Fortepiano Quintet (fortepiano, violin, viola, violoncello, bass) perform, next to the Trout Quintet, 27 other quintets in the same instrumentation dating from 1800 up to 1870. The strings players perform on gut strings. Thanks to a partnership with fortepiano collector and -restaurateur Edwin Beunk, a suitable fortepiano can be found for each program.

Pieter Smithuijsen
020 4867383 / 06 27313808

pieterbavo@chello.nl
www.rikofukuda.nl

New Dutch Academy

De internationaal bekroonde NDA, hét barokorkest van Den Haag met eigen researchlab, is bekend om haar geëngageerde en dynamische concertuitvoeringen op authentieke instrumenten. Kenmerkend is het regelmatig presenteren van recent zelf herontdekte 18^e-eeuwse werken. Met solistische, kamermuziek- én grootsymfonische bezetting neemt de NDA een volstrekt unieke positie in.

The internationally awarded NDA, the baroque orchestra of The Hague with its own research laboratory, is known for its engaging and dynamic concert performance on authentic instruments. Characteristic is the regular presentation of 18th-century works that have recently been rediscovered. With solo works, chamber music and large

symphonic instrumentation the NDA maintains a unrivalled position.

Frans van der Leeuw
06 295 231 01
frans.vanderleeuw@newdutchacademy.nl
www.newdutchacademy.nl

OSMOSIS

OSMOSIS is een enerverend nieuw ensemble dat bestaat uit vijf internationaal bekende musici met een passie voor historische blaasinstrumenten en het bijbehorende repertoire. Het brandpunt van hun belangstelling is repertoire uit de vroegromantische periode, een tijd waarin blaasinstrumenten radicale veranderingen ondergingen.

OSMOSIS is a fascinating new ensemble that consists of five internationally well-known musicians with a passion for historical wind

instruments and the related repertoire. The focus of their interest is repertoire from the early romantic period, a time in which wind instruments endured radical changes.

Nicole van Bruggen
010 522 71 01 / 06 188 147 30
info@resonancemusic.nl
www.osmosis-ensemble.com

Papageno Ensemble

Het Papageno Ensemble is een kwintet van fortepiano en blaasinstrumenten (hobo, klarinet, fagot, hoorn) dat de meesterwerken van Mozart en Beethoven uitvoert maar ook op zoek gaat naar minder bekend werk voor deze combinatie uit de klassieke periode.

The Papageno Ensemble is a quintet of fortepiano and winds (oboe, clarinet, bassoon, horn) which performs the masterpieces of Mozart and Beethoven

as well as seeking out lesser-known classical period works for this combination.

Leonardo Miucci
06 813 394 09
papagenoensemble@gmail.com
<http://papagenoensemble.wordpress.com>

Quadrivium

Quadrivium legt zich toe op muziek uit de periode 1350-1550, maar onderscheidt zich door ook nieuwe muziek voor oud instrumentarium in zijn programma's onder te brengen. Onlangs verscheen de cd 'La cause est amer'. Het nieuwste programma is 'Vlamingen in Spanje' met muziek van o.a. Ockeghem, Cornago en Agricola.

Quadrivium specializes in music from the period 1350-1550, but distinguishes itself by also including new music for old instruments in its programs.

Recently their CD 'La cause est amer' was released. Their newest program is 'The Flemish in Spain' with music by Ockeghem, Cornago and Agricola among others.

Willem Mook
023 532 56 83
wmook@xs4all.nl
www.quadrivium.net

Red Rose Four

Vier getalenteerde jongedames en een hele berg blokfluiten: de perfecte ingrediënten voor het ensemble Red Rose Four. Het ensemble vertolkt met zijn originele programma's emoties en verhalen waarin de luisteraar zich kan herkennen. Het ensemble staat bekend om de harmonieuze presentatie, het goede samenspel en de prachtige ensembleklank.

Four talented young women and a complete collection of recorders: the

perfect ingredients for the ensemble Red Rose Four. With its original programs, the ensemble interprets emotions and tales in which the public can identify. The ensemble is known for the harmonious presentation, the good teamwork and splendid ensemble sound.

Nynke Algra
020 676 75 82
info@redrosefour.nl
www.redrosefour.nl

Reharvoce

Het ensemble Reharvoce bestaat uit Kitty de Geus (sopraan), Ester van der Veen (blokfluit), Diederik van Dijk (barokcello) en Herman Mussche (klavecimbel/orgel). Deze vier jonge en bevlogen musici staan voor een grote diversiteit in de programmering. Daarnaast kenmerken de concerten zich door een frisse interpretatie en spontane presentatie.

The ensemble Reharvoce consists of Kitty the Geus (soprano), Ester van der Veen (recorder), Diederik van Dijk (baroque violoncello) and Herman Mussche (harpsichord/organ). These young and passionate musicians ensure a large diversity in the programming. Moreover the concerts are characterized by fresh interpretation and spontaneous presentation.

Ester van der Veen
06 134 183 25
estervanderveen@gmail.com
www.reharvoce.com

Restoration Company

Restoration Company wijdt zich aan Engels barokrepertoire. De prachtige, ontroerende en soms ook hilarische muziek wordt uitgevoerd door tien instrumentalisten en kamerkoor. Geschikt voor zowel het intieme als het middelgrote repertoire: odes van Purcell en Blow, koorwerken met

strijkers van Humfrey, Blow, Purcell, Händel en toneelmuziek van Locke, Purcell.

Restoration Company is dedicated to English baroque repertoire. Splendid, moving and sometimes also humorous music is performed by ten instrumentalists and chamber choir. In arrangements for both the intimate and larger repertoire: odes by Purcell and Blow, choral works with strings by Humfrey, Blow, Purcell, Händel and incidental music by Locke, Purcell.

Nicole van Bruggen
010 522 71 01
info@resonancemusic.nl
www.restorationcompany.nl

Rood Hout

Twee getalenteerde muzikanten, een groot aantal blokfluiten en een klavecimbel: dat zijn de ingrediënten waaruit Rood Hout bestaat. Rood Hout

heeft een passie voor onbekende muziek, voor composities die bijna niemand kent en die eenvoudigweg te mooi zijn om te vergeten.

Two talented musicians, a large number of recorders and a harpsichord: these are the basic ingredients for the existence of Rood Hout (Red Wood). This ensemble has a passion for unknown music, for compositions, hardly known to anyone but are simply too beautiful to forget.

Nienke van der Meulen
06 421 317 88
info@roodhout.nl
www.roodhout.nl

SCHIFANOIA*

SCHIFANOIA* is genoemd naar het gelijknamige renaissancepaleis in Ferrara. 'Schifar la noia' ('ontsnappen uit verveling') resonanceert harmonieus met de muziek die het duo speelt:

barokmuziek geschreven voor muzikliefhebbers voor tijdverdrijf. In augustus 2009 was SCHIFANOIA* een van de acht geselecteerde ensembles voor de 'International Young Artists Presentation' in Antwerpen.

SCHIFANOIA* is named after the Renaissance palace in Ferrara of the same name. 'Schifar la noia' ('escape from boredom') resonates harmoniously with music performed by this duo: baroque music written to pass time for music lovers. In August 2009 SCHIFANOIA* was one of the eight ensembles selected for the 'International Young Artists Presentation' in Antwerp.

Inês d'Avena
06 482 632 08
duoschifanoia@gmail.com
www.schifanoia.net

Super Librum

Super Librum is een improviserend ensemble. Het staat onder leiding van de Nederlandse blokfluitist en portatiefspeler Jankees Braaksma. Super Librum won in 1986 de eerste prijs bij het eerste Van Wassenaer Concours en was in 1987 finalist op het Musica Antiqua Concours in Brugge. Het ensemble maakte sindsdien tien CDs.

Super Librum is an improvisation ensemble. Dutch recorder and portative player Jankees Braaksma leads this ensemble. In 1986 Super Librum won the first prize of the Van Wassenaer competition, and in 1987 was finalist at the Musica Antiqua competition in Brugge. Since that time the ensemble has released ten CDs.

Jankees Braaksma
050 314 01 64 / 06 512 969 19
jkbr@xs4all.nl
www.superlibrum.nl

The Amsterdam String Quartet

Het ASQ is Nederlands voornaamste strijkkwartet dat op authentieke instrumenten speelt. Het ensemble specialiseert zich in het repertoire van de gouden eeuw van het strijkkwartet met niet alleen het bekende repertoire van beroemde meesters zoals Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann en Mendelssohn, maar ook herontdekte meesterwerken uit die periode.

The ASQ is the leading string quartet in the Netherlands performing on authentic instruments. The ensemble specializes in well-known string quartet repertoire from the Golden Age, not only the masterpieces from that period by Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann and Mendelssohn, but also rediscovered works from that period.

Nicole van Bruggen
010 522 71 01

info@theamsterdamstringquartet.com
www.theamsterdamstringquartet.com

The Great Charm

Gudrun Herb en Baldrick Deerenberg, blokfluiten Frank Wakelkamp, viola da gamba en cello. De combinatie blokfluiten met gamba en cello geeft ongekende mogelijkheden: zo ontstaan programma's met muziek van de vroege middeleeuwen tot de 21e eeuw. Liefde voor de muziek staat voorop.

Gudrun Herb and Baldrick Deerenberg, recorders, Frank Wakelkamp, viola da gamba and violoncello. The combination of recorders with gamba and violoncello creates unprecedented possibilities: this way programs materialize with music from the early Middle Ages up to the 21st century. Love for music is at the forefront.

Gudrun Herb
0575 519 192

gudrunherb@planet.nl
www.thegreatcharm.com

The Royal Wind Music

Dubbelsextet van renaissanceblokfluiten opgericht door Paul Leenhouts, gespecialiseerd in Engelse, Duitse, Spaanse en Italiaanse muziek uit de periode van 1520 tot 1640.

Double sextet of Renaissance recorders founded by Paul Leenhouts, specializing in English, German, Spanish and Italian music from the period from 1520 up to 1640.

Hester Groenleer
06 397 599 59
info@royalwindmusic.org
www.royalwindmusic.org

The Royal Windplayers

The Royal Windplayers is een klassiek blaasoctet (2 hobo's, klarinetten,

hoorns, en fagotten) dat niet alleen de voor dit ensemble geschreven meesterwerken uitvoert maar ook arrangementen uit die periode en arrangementen die specifiek voor de groep zijn gemaakt.

The Royal Windplayers is a classical wind octet (2 oboes, clarinets, horns, and bassoons) that performs not only the masterworks written for this ensemble, but also arrangements from this period as well as arrangements made specifically for the group.

Marie Ross
06 130 840 34
marieross22@hotmail.com
<http://theroyalwindplayers.wordpress.com>

Trio Van Hengel

Trio Van Hengel specialiseert zich in voornamelijk Weens repertoire uit de 18e/begin 19e eeuw. In 2011 viert het

trio zijn 10-jarig jubileum en presenteert bijzondere programma's met gastvioliste Alida Schat en altvioliste en Jane Rogers. De tweede cd van het trio 'Mozart, Phantasia' is net uit en de derde cd met werken van Anton Eberl verschijnt begin 2011.

Trio Van Hengel specializes in mainly Viennese repertoire from the 18th and early 19th centuries. In 2011 the trio will celebrate its 10 year anniversary and present a special program with guest violinist Alida Schat and viola player Jane Rogers. The trio's second CD 'Mozart, Phantasia' has just been released and a third CD with work by Anton Eberl appears at the beginning of 2011

Nicole van Bruggen
010 522 71 01
info@triovanhengel.nl
www.triovanhengel.nl

Van Swieten Society

De Van Swieten Society is een van de belangrijke Nederlandse kamermuziekensembles op het gebied van historische uitvoeringspraktijk. De VSS is een flexibel ensemble van strijkers en blazers rondom fortepianist Bart van Oort en biedt een gevarieerde programmering van de (pre)klassieke tot de romantische periodes. Programma's met muziek van kleinere meesters bieden een context voor de grote meesterwerken.

The Van Swieten Society is one of the leading Dutch chamber ensembles in historical performance practice. The VSS is a flexible ensemble of strings and winds around fortepianist Bart van Oort and offers a broad and varied programming from the (pre)classical to the romantic periods. Key programs offer minor master context to the great masterpieces.

Frits van Oostenbruggen
0346 262 331
frits@vanswietensociety.nl
www.vanswietensociety.nl

Willem Mook/Peter Adema

Met Peter Adema, dichter en voordrachtskunstenaar, vormt Willem Mook een buitengewone combinatie. Met zorgvuldig op elkaar afgestemde poëzie en muziek doen zij het nieuwe, intense levensgevoel van de renaissance herbeleven. Het duo komt binnenkort met een nieuw programma rond de Divina Commedia van Dante Alighieri.

Together with Peter Adema, poet and performance artist, Willem Mook forms an extraordinary combination. By carefully synchronizing poetry and music they recreate a new and intense feeling of renaissance life. The duo will soon present a new program linked to the Divina Commedia by Dante Alighieri.

Willem Mook
023 532 56 83
wmook@xs4all.nl
www.willemmook.com

Zierer Ensemble

Natuurhoornist Hylke Rozema en fortepianiste Mayumi Eguro vormen samen het Zierer Ensemble en dat zich kenmerkt door een sterk stilistisch bewustzijn en origineel instrumentarium. Het Zierer Ensemble is sinds 2006 actief in Nederland en Japan en werd geselecteerd voor de finale presentatie in de Young Artist Presentation Antwerpen 2009.

Natural horn player Hylke Rozema and fortepianist Mayumi Eguro form together the Zierer Ensemble characterizing itself by a strong stylistic conscience and original instruments. The Zierer Ensemble has been active since 2006 in the Netherlands and Japan and was

selected for the final presentation at the Young Artist Presentation Antwerp 2009.

Mayumi Eguro
06 154 452 48
info@mayumieguro.com
<http://ziererensemble.hylkerozema.nl>

Colofon

Made in Holland: showcase Oude Muziek is een initiatief van Muziek Centrum Nederland in samenwerking met Festival Oude Muziek Utrecht

Het programma van Made in Holland: showcase Oude Muziek is samengesteld aan de hand van advies van de volgende personen:

Herman Baeten (Musica)

Jan Nuchelmans (Conservatorium van Amsterdam, Bachfestival Dordrecht)
Jurriaan Röntgen (Noorderkerkconcerten Amsterdam)

Nico van Schouwenburg (Stichting Musica Antica da Camera)

Jan Van den Bossche (Festival de Música Antigua Barcelona)

Kees Vlaardingebroek (ZaterdagMatinee)

Voor de samenstelling van het ensembleoverzicht is dankbaar gebruik gemaakt van een lijst beschikbaar gesteld door de Stichting Musica Antica da Camera

Projectleiding: Leo Dijsselbloem

Productie: Cato Ootes-Lagerweij,

Tamar Brüggeman

PR/programmaboek: Nanou Kurstjens,

Edmarla Blijd, Jeannette van der Kruijff

Ensembleportretten: Michel Khalifa

Vertaling: Carol Stennes/Muse

Translations, Patricia Werner Leanse

Vormgeving: Peter te Bos twizter.nl

organisatie
oudemuziek

Music Center The Netherlands
Rokin 111
1012 KN Amsterdam
The Netherlands
info@mcn.nl
www.mcn.nl
T +31 20 344 60 00





Music Center
The Netherlands

