



Amsterdam, Oktober 2009

## NIEUWSBRIEF MCN KLASSIEK EN HEDENDAAGS

### Inhoud

[Nederlandse componisten op de Nederlandse Muziekdagen](#)

[Ensembles op de DCMM 2009](#)

[Martijn Padding Festivalcomponist in November Music](#)

[Interview met Jan Van den Bossche](#)

[Selectie MCN hedendaags in het buitenland, najaar 2009](#)

### Kort nieuws

[Ted Hearne wint Gaudeamus Prijs 2009](#)

[Robin de Raaff wint Buma Toonzetters Prijs 2009](#)

[Matthijs Vermeulen Prijs 2009 voor Boudewijn Tarenskeen](#)

[Workshop Tim Steiner](#)

[Dag van de Kamermuziek 2009](#)

[Licht op de Leeuw](#)

### Selectie van de nieuwste publicaties

[Partituren](#)

[CD's](#)

[Brochures](#)

[Websites](#)

[Boeken](#)

---

## **Nederlandse componisten op de Nederlandse Muziekdagen 2009**

In het jaar dat dirigent, componist en dichter Micha Hamel voor de tweede maal optreedt als gastcurator van de Nederlandse Muziekdagen, hebben deze een uitdrukkelijk interdisciplinair karakter: met het thema 'Muziek en poëzie' spiegelt het evenement zich in het beeld van zijn programmeur. Behalve in de debatten, die vorig jaar op initiatief van Hamel zijn ingevoerd, krijgt dit thema gestalte in een reeks werken die geschreven zijn door tandems van een componist en een dichter. Vorig jaar al signaleerde Hamel de trend dat componisten steeds vaker over de grenzen van genres heen kijken; dit keer is kruisbestuiving tussen de kunsten de ingang die hij kiest om de vruchtbaarheid van het Nederlandse muzikleven te tonen.

[Lees verder >>](#)

Nederlandse Muziekdagen: 10-11 oktober 2009

Voor meer informatie: [www.nederlandsemuziekdagen.nl](http://www.nederlandsemuziekdagen.nl)



---

## **Ensembles op de DCMM 2009**

Het programma van de Dutch Chamber Music Meeting 2009, samengesteld aan de hand van adviezen van zestien adviseurs afkomstig uit de hele breedte van het muzieklandschap, biedt een

---

---

gevarieerde dwarsdoorsnede van hoge kwaliteit.

Opvallend bij deze derde editie van het tweejaarlijkse evenement is het grote aandeel van jong talent, zoals het accordeonduo Toeac van Renée Bekkers (1985) en Pieterneel Berkers (1986), en het pianoduo van Lestari Scholtes (1984) en Gwylim Janssens (1985). Het in Engeland gevormde, maar voor driekwart Nederlandse Navarra String Quartet sleepte in zijn korte bestaan al een imposant aantal prestigieuze prijzen in de wacht en kan onder meer bogen op vleierende woorden van Mstislav Rostropovich.

[Lees verder >>](#)

Dutch Chamber Music Meeting: 10-12 oktober 2009

Voor meer informatie: [www.mcn.nl/dcmm](http://www.mcn.nl/dcmm)

---

### ■ **Martijn Padding Festivalcomponist in November Music** "Het moet waar zijn"

Hij timmert al langer aan de weg, maar dit najaar staat Martijn Padding opeens in de schijnwerpers. Vlak voor de zomer werd bekend dat hij met zijn *First Harmonium Concerto* een belangrijke UNESCO-onderscheiding in de wacht had gesleept. Na een uitvoering in de Gaudeamus Muziekweek klinkt dit werk nog twee keer in november, onder meer in 's-Hertogenbosch tijdens November Music, waar Padding festivalcomponist is. Een nadere kennismaking met een onbevungen kunstenaar op zoek naar waarheid.

Componist Martijn Padding heeft net een 10 cd-box van Bob Dylan besteld. 'Dylan spreekt direct tot mijn hart', zegt hij op het terras van zijn Amsterdamse woning. 'Ik houd van zijn rauwe *sound* en van zijn geklungel op de gitaar. En hij liegt niet, hij is waar.'

[Lees verder >>](#)

November Music: 11-15 november 2009

Voor meer informatie: [www.novembermusic.net](http://www.novembermusic.net)

---

### ■ **'In wezen vind ik het begrip Oude Muziek totaal oninteressant'**

Interview met Jan Van den Bossche

Met een opzienbarend programma van de vroege Purcell tot de late Beethoven presenteerde Jan Van den Bossche, van 2001-2009 artistiek leider van het Festival Oude Muziek Utrecht, zijn laatste editie. Komend seizoen stapt hij over naar het Festival de Musica Antigua de Barcelona. Marianne Broeder voerde een afscheidsgesprek met de vooruitstrevende programmeur.

Wie dacht dat oude muziek eindigt bij Bach is bij Jan Van den Bossche, scheidend artistiek leider van het Festival Oude Muziek Utrecht aan het verkeerde adres. Stravinsky, James MacMillan,

---



Pianoduo  
Scholtes/Janssens  
Foto: Marco Borggreve



---

Daan Manneke, hij zette ze zonder blozen op zijn programma's. En tijdens het afgelopen Festival 2009, het laatste van zijn hand, werden de late strijkkwartetten van Beethoven uitgevoerd. Voor Van den Bossche kan het begrip Oude Muziek, dat in oorsprong de renaissance en de barok omspant, gerust opgerekt worden naar de 21ste eeuw.

[Lees verder >>](#)

Festival Oude Muziek

Voor meer informatie: [www.oudemuziek.nl](http://www.oudemuziek.nl)

---

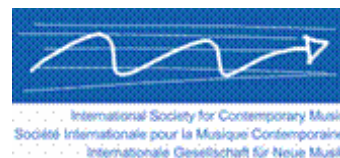
Jan van den Bossche  
Foto: Marco Borggreve

### ■ Selectie MCN hedendaags in het buitenland, najaar 2009

Nederland is klein en het buitenland groot. Daarom werkt MCN hard aan de promotie van Nederlandse muziek in het buitenland. MCN selecteerde enkele actuele projecten. Deze keer aandacht voor de ISCM World Music Days in Zweden, de European Live Electronics Competition van de ECPNM en het beroemde Huddersfield Contemporary Music Festival.

[Lees meer >>](#)

---



## **Kort nieuws**

### **Ted Hearne wint Gaudeamus Prijs 2009**

De Amerikaanse componist Ted Hearne (1982) heeft de Gaudeamus Prijs 2009 gewonnen. Aan het slot van de Internationale Gaudeamus Muziekweek werd deze compositieprijs uitgereikt.

De Gaudeamus Prijs is een geldbedrag van € 4.550 als opdracht voor het schrijven van een nieuwe compositie die zal worden uitgevoerd in de Gaudeamus Muziekweek 2010.

Ted Hearne kreeg de prijs voor geselecteerde delen uit *Katrina Ballads*, uitgevoerd op 10 september in het Conservatorium van Amsterdam door het gezelschap 'de ereprijs' o.l.v. Wim Boerman, met medewerking van Hearne zelf als solozanger.

[Lees meer >>](#)



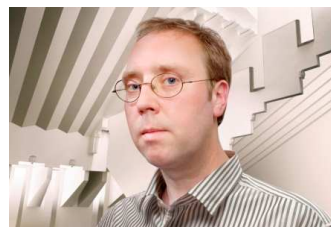
Ted Hearne  
Foto: Patricia Werner  
Leanse

### **Robin de Raaff wint Buma Toonzetters Prijs 2009**

Onder groot applaus van het publiek ontving componist Robin de Raaff zondagavond 30 augustus j.l. de Buma Toonzetters Prijs voor zijn *Vioolconcert*.

De internationale vakjury onder voorzitterschap van Lucas Vis kwalificeerde het *Vioolconcert* als beste Nederlandse compositie van 2008. De prijs werd uitgereikt in het Muziekgebouw aan 't IJ tijdens de tweede editie van Toonzetters.

[Lees meer >>](#)



Robin de Raaff  
Foto: Gerrit Schreurs

### **Matthijs Vermeulen Prijs 2009 voor Boudewijn Tarenskeen**

De Jury van de Matthijs Vermeulen Prijs 2009 heeft de prijs toegekend aan Boudewijn Tarenskeen voor zijn *Mattheus Passie*, een compositie voor negentien zangers.

Aan de prijs is een geldbedrag van € 20.000 verbonden.

De Jury, bestaande uit voorzitter Tino Haenen, Daniel Reuss en Wim Vos bewondert de durf van de componist om zijn werk in de traditie van Passies te plaatsen.

[Lees meer>>](#)

### **Dag van de Kamermuziek 2009**

12 oktober 2009

Luisteren naar een keur van ensembles op het Presentatiepodium. Dan naar een workshop over concertwerving of de Franse kamermuziekmarkt. Tijdens de lunch programmeurs uit binnen- en buitenland ontmoeten, en op de markt met musici, impresario's en componisten van gedachten wisselen. Daarna enkele showcases DCMM zien in de Grote Zaal en als afsluiting een drankje tijdens de borrel. Zo kan de Dag van de



Kamermuziek er voor jou uitzien.

Kijk op [www.mcn.nl/dvdk09](http://www.mcn.nl/dvdk09) om je eigen programma samen te stellen en je in te schrijven.

### **Workshop Tim Steiner**

26 oktober 2009

Op uitnodiging van Muziek Centrum Nederland geeft Tim Steiner, gerenommeerd workshopleider en componist uit het Verenigd Koninkrijk, een educatieworkshop voor musici en ensembles. Tijdens deze workshop krijgt een aantal ensembles de kans hun eigen plannen verder uit te diepen. De ochtendsessie biedt een algemeen gedeelte, 's middags wordt de stof van de ochtend in een praktisch kader geplaatst en worden de gekozen plannen besproken.

[Lees meer>>](#)



Tim Steiner

### **Licht op de Leeuw**

9 januari 2010

Muziek Centrum Nederland brengt in 2010 de complete piano solowerken van Ton de Leeuw (1926-1996) uit in twee bundels bladmuziek inclusief cd. Sommige composities van De Leeuw worden voor het eerst uitgegeven, andere werken verschijnen opnieuw in een moderne, kritische uitgave.

Met de verzamelbundels schetst MCN een uniek historisch perspectief van vijfenveertig jaar pianomuziek door Nederlands invloedrijkste twintigste-eeuwse componist. De editie zal worden gecombineerd met door pianist René Eckhardt ingespeelde cd's. De officiële presentatie zal plaatsvinden op 9 januari 2010, in de Rotterdamse Doelen tijdens de dag 'Licht op De Leeuw', waar naast pianomuziek ook aandacht zal zijn voor de Leeuws elektronische, koor en orgelmuziek.

Voor meer informatie:

<http://www.tondeleeuw.nl>

<http://www.dedoelen.nl>



---

### **Selectie van de nieuwste publicaties**

#### **Partituren**

Een greep uit de nieuwe werken uit de MCN uitgeverij:

Guus Janssen

*Harm*

voor harmonium

[PDF eerste pagina](#)

Christina Viola Oorebeek

*Edges*

for solo percussion with amplified Plexiphone and electronics;  
Super 8 projector, oscillator or Super 8 projector audio samples  
[PDF eerste pagina](#)

Martijn Padding

*AL-LE-LOUIS*

voor orkest

[PDF eerste pagina](#)

Voor meer parturen [Lees verder >>](#)

Bestellen kan via: [www.mcn.nl/webshop](http://www.mcn.nl/webshop)

## ■ CD's

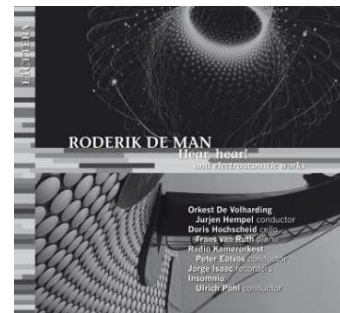
Roderik de Man

Op 30 augustus werd aansluitend aan het middagconcert in het kader van de tweede editie van Toonzetters, het festival met de top 10 van nieuwe Nederlandse composities, een nieuwe cd met werk van Roderik de Man gepresenteerd.

Tijdens het concert zelf was al zijn elektronische compositie *Hear, hear!* – de titel van de cd – te horen.

Op de cd staan voorts de volgende werken: *Magnetic Fields* voor orkest en four-track tape, *Cordes invisibles* voor cello, piano en CD, *Chromophores* voor ensemble en elektronica, *Marionette* voor blokfluit, video en elektronica en *Volatile Voices* voor orkest en CD.

\* Etcetera KTC 1386



Deze cd' is verkrijgbaar of te bestellen via de Nederlandse cd winkels

Bart Visman

In De Groene Amsterdammer van 3 april 2009 stond een zeer lovend stuk van Bas van Putten over Bart Visman. Te mooi om niet enkele zinsneden uit te citeren: 'Een paar maanden geleden hoorde ik een Franstalige liederencyclus met zulke prachtig klinkende orkestpartijen dat ik in eerste instantie aan een per ongeluk vergeten, post-raveliaanse Fransman dacht. Fout. Componist Bart Visman werd in 1962 in Naarden geboren (...), maar heeft als componist nog niet de zichtbaarheid die hij op grond van zijn stuur verdient. *Sables*, *Oxygène*, op vijf Franstalige gedichten van de Nederlandse componiste en zangeres Saskia Macris, werd geschreven voor de befaamde Canadese sopraan Barbara Hannigan, die in april 2008 de première zong met het Limburgs Symfonie Orkest o.l.v. Ed Spanjaard. Voorjaar 2009 verschijnt hun cd-opname van het werk, die ik hierbij met klem wil aanbevelen.' Waarvan acte. Op de cd staan verder het *Septet* en het voor The Gents geschreven koorwerk *New Heaven!*

\* Etcetera KTC 1378



Deze cd is vanaf 15 oktober verkrijgbaar of te bestellen via de Nederlandse cd winkels.

## **Brochures**

Nederland: Muziekland

In september is een nieuwe aflevering verschenen in de serie landeninventarisaties. Dit keer over een zeer bijzonder land: Nederland! Op verzoek van MCN heeft muziekpubliciste Saskia Törnqvist een boeiende en overzichtelijke beschrijving gemaakt van de uitgebreide klassieke en hedendaagse muziekpraktijk in Nederland. Zij besteedt o.a. aandacht aan de Nederlandse ensemblecultuur, orkesten en hedendaagse muziek en uiteraard is daarbij ook plaats voor het componeren in Nederland.

De brochure is ideaal voor startende musici, conservatoriumstudenten en studenten muziekwetenschap, die zich hiermee snel wegwijs kunnen maken in de Nederlandse muziekpraktijk. Een Engelstalige versie zal gebruikt worden om de kennis van onze internationale contacten over Nederland als muziekland te verdiepen.

De brochure is als download te vinden op [www.mcn.nl/klassiek/downloads](http://www.mcn.nl/klassiek/downloads). U kunt ook een exemplaar bestellen door een bericht te sturen naar [m.harmsen@mcn.nl](mailto:m.harmsen@mcn.nl).

## **Websites**

MCN biedt componisten de mogelijkheid om tegen een zeer voordelig tarief persoonlijke websites te laten maken. Een team van vijf webdesigners bouwt een persoonlijke website en regelt de domeinnaam en de hosting. Alles komt tot stand door direct contact tussen componisten en designer. De keuze van kleuren, layout, lettertypes wordt in nauw overleg vastgesteld. [Lees hier meer](#). Belangstellenden kunnen zich melden bij [Davo van Peursen](#).

Voorbeelden van sites die door bemiddeling van MCN tot stand kwamen, zijn:

[www.tondeleeuw.nl](http://www.tondeleeuw.nl)  
[www.robinderaaff.com](http://www.robinderaaff.com)

## **Boeken**

Louis Andriessen

Is zijn muziek typisch Nederlands, vraagt Bob Gilmore aan Louis Andriessen tijdens een interview in het kader van een congres van muziekbibliothecarissen en musicologen in Amsterdam (5-10 juli 2009). De componist antwoordt dat hij in algemene zin niet in categorieën denkt. Maar hij wil wel een voorbeeld geven. Eens aan de vlakke kust bij Marken staand, in de regen en storm, zegt hij tegen zijn gezelschap: 'Begrijp je nu mijn muziek: direct, hard?' Behalve zijn voorbeeld Stravinsky en de classicistische oriëntatie die hij er in één adem achteraan noemt: dus toch een beetje geworteld in Nederland?

In een gesprek met Mirjam Zegers, vastgelegd in de schitterende kleinood die verscheen ter gelegenheid van de twaalfde editie



Ton de Leeuw



van de Dag in de Branding (23 mei 2009) noemt Louis Andriessen zijn muziek vooral 'dialectisch: muziek die melancholiek én ironisch is, dus ook altijd gedistantieerd. Heel erg intelligent en ook altijd vol gevoel.'

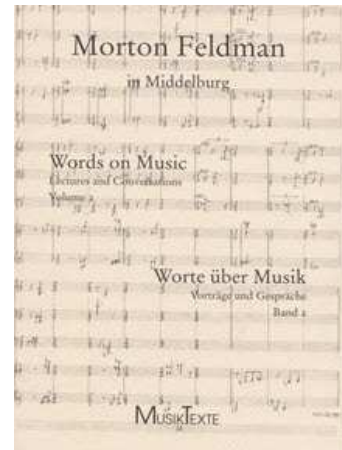
Het boek bevat op de linkerpagina's gesprekken met Mirjam Zegers en op de rechterpagina's de toelichtingen op de stukken die tijdens de Dag in de Branding werden uitgevoerd.

\* Louis Andriessen en Mirjam Zegers: 'Jongensjaren.' Uitg. Dag in de Branding, 2009. Het boek is te bestellen via:  
<http://www.dagindebranding.nl/Branding/Webshop/Publicaties/Jongensjaren/index.php>

Het festival voor nieuwe muziek heet nu Dag in de Branding (Festival i/d Branding bestaat niet meer).

Morton Feldman en de Nederlandse muziek  
Bij MusikTexte verscheen het tweedelige, en tweekluisige (Engels/Duits) *Morton Feldman in Middelburg*. Daarin zijn lezingen en gesprekken van en met de Amerikaanse componist opgenomen uit de jaren 1985-1987. Lezingen, master classes en gesprekken die op z'n minst net zo lang duren als de muziek van Feldman waarin tijd ruimte werd. De eerste bundel opent met een gesprek met Misha Mengelberg (29 juni 1985). Voorts is er een gesprek opgenomen met Louis Andriessen (3 juli 1986) en verslagen van master classes waaraan onder anderen Ivo van Emmerik en Joost van de Goor deelnamen. In de tweede bundel zijn gesprekken opgenomen met onder meer Geoffrey Douglas Madge (1 juli 1987), Konrad Boehmer (2 juli 1987) en Frits Lagerwerff (4 juli 1987), plus een college onder de titel 'Between Disney and Mondrian.'

\* Gisela Gronemeyer en Reinhard Oehlschlägel: 'Morton Feldman in Middelburg.' Uit. MusikTexte, 2008 (ISBN 978-3-9803151-9-7)



---

**Inschrijven/uitschrijven:** [hedendaags@mcn.nl](mailto:hedendaags@mcn.nl)

---

**Muziek Centrum Nederland**  
Rokin 111  
1012 KN Amsterdam

T 020 344 60 00  
F 020 673 35 88  
[info@mcn.nl](mailto:info@mcn.nl)  
[www.mcn.nl](http://www.mcn.nl)

---