

UNSIGNED

*Sixpack,
what's in
a song?*

WAT IS UNSIGNED?

Het Unsigned-project van Muziek Centrum Nederland geeft nieuw talent een kans om een stap te maken in hun carrière. Ieder jaar wordt in het hele land het meest veelbelovende nieuwe talent gescout. Deze artiesten wordt de gelegenheid geboden om twee nummers op te nemen onder professionele omstandigheden. Daaraan gekoppeld zitten liveoptredens om het album te promoten. Elk album besteedt aandacht aan een per release wisselende muziekstijl en geeft daarmee een indruk van een nieuwe generatie artiesten in het genre.

Bekende acts die aan Unsigned meededen zijn onder andere Dignity (No Sweat, R&B-project), Raccoon (Characters, singer/songwriter-project), Raymzter, Pete Philly & Perquisite, Opgezwolle (Homegrown), Gem, Voicst, zZz (College Radio), Geigercounting, David Gilmour Girls (Push The Button), Giovanca, Sabrina Starke (The Mighty 8), King Jack, Two Way Radio, Sheriff of Hong Kong (The Young Ones), Lavalu en Thomas Azier (Take Six).

Hoe zou het zijn? De studio induiken en met producers twee eigen nummers opnemen, een photoshoot, optreden op de Nederlandse poppodia, de media te woord staan. Kortom: je droom achterna. Sixpack, het tiende album in de Unsigned-serie, heeft als thema Singers 'n Songs. Zes talentvolle acts die ieder twee tracks hebben opgenomen, alleen of met hun band. Een gesprek met producers JB Meijers (o.a. De Dijk, Acda En De Munnik) en Dennis van Leeuwen (Kane).

Tekst Tom Springveld, Robbert Tilli Foto Isabel Nabuurs

UNSIGNED

AVANT LA LETTRE, SÆLORS, MATTANJA JOY BRADLEY, FEED THE RABBIT, NOVACK EN SECRET UMBRELLA – wat hebben ze gemeen? Simpel: ze wekten met hun muziek de interesse van JB Meijers en Dennis van Leeuwen. 'Voor het Unsigned-project moet je een demo insturen', legt Kane-gitarist Van Leeuwen uit. 'De artiesten hebben allemaal iets opgenomen. Of dat nu in de studio is of thuis. Sommige mensen hadden gewoon met iMovie opnames gemaakt.'

Aan hem en Meijers de taak om uit honderden inzendingen zes namen te selecteren. Dat deden ze tijdens lange luistersessies op de burelen van Muziek Centrum Nederland. Na de selectie sprak het duo de zes bands over de te volgen strategie. 'Twee liedjes per dag opnemen, is best wel stevig', benadrukt Van Leeuwen. 'Elke dag komt er weer een nieuw groepje binnen, elke keer is er weer een nieuwe dynamiek.' Meijers: 'We hebben opgenomen in Studio 150 en eigenlijk overal een beetje. Bij mij thuis, maar ook bij andere mensen thuis. In die zin is het een heel modern proces geweest. Maar Studio 150 was de basis. Daar kun je het geluid toch wel naar een hoger plan tillen dan op je laptopje.'

Selectie

De nummers werden in samenspraak met de artiesten geselecteerd, al hadden Meijers en Van Leeuwen wel zo hun voorkeur; vaak het nummer op basis waarvan de betreffende band geselecteerd was. Bij de selectie moest uiteraard ook rekening gehouden worden met de continuïteit, want, zo zegt Meijers: 'Van al die verschillende kleuren moest wel één plaat gemaakt worden.' Over de vraag wat de zes bands gemeen hebben, hoeft hij niet lang na te denken. 'Dat is het mooie aan deze artiesten: ze hebben allemaal een twist.' Meijers brengt Avant La Lettre, Sælors en Feed The Rabbit in dezelfde muzikale categorie onder. 'Ze bewandelen een soort lijn tussen smakelijkheid en avontuur en dat vind ik heel erg leuk', aldus Meijers. 'Je kunt het opzetten tijdens een etentje en dan irriteert het niet, maar je kunt er ook met mes en vork van genieten.'

De bandleden van het Amsterdamse Avant La Lettre hadden in de studio duidelijk voor ogen wat ze wel en wat ze niet wilden, vertelt Meijers. 'Ze gingen heel ver mee in wat wij zeiden, maar waren ook

duidelijk als ze iets heel erg lame vonden. Als producer probeer je altijd af te tasten tot hoever je kunt gaan. Ik vind dat het averechts werkt als je denkt alles beter te weten. Dan begin je aan een constructie te zagen die omver zou kunnen vallen.'

Minder gestroomlijnd maar minstens even serieus ging het eraantoe bij Feed The Rabbit. Meijers: 'Ik hoorde mensen zeggen: hé, Elliott Smith. Het eerste waar ik aan moest denken was Syd Barrett. Dat klopt ook wel aardig.' Van Leeuwen is uitermate enthousiast. 'Die jongens maken in hun muziek het leven mooi. Ook voor mij en ook voor JB. Als je die kracht hebt, als je dat kan doen met je muziek, dan ben je echt een grote. Dat is waar platenmaatschappijen misschien te weinig naar kijken: wat doet het met je hoofd in plaats van wat het doet met je portemonnee.'

Mysterieus

Mattanja Joy Bradley, zangeres van rootsband Bradley's Circus, bevindt zich geheel aan de andere kant van het Unsigned-spectrum. Meijers: 'Onze vraag aan haar was: ben je alleen geïnteresseerd in bluesmuziek of americana, of kan het wat jou betreft ook links- of rechtsaf?' Van Leeuwen vult aan: 'We wilden haar muziek meer in een Twin Peaks-sfeer brengen. Een beetje eng, mysterieus, maar ook simpel.' Meijers stond versteld van haar aanpassingsvermogen in de studio. 'We speelden zeg maar 'gecontroleerd vaag' en ik dacht dat ze het niet zou trekken, maar op het moment dat ze inviel met haar zang was ze, bam!, gelijk daar.'

Over het Utrechtse Novack kan het duo kort zijn: mooie, lieve, sympathieke, eerlijke songs. Secret Umbrella wacht, als het aan Meijers en Van Leeuwen ligt, een grote toekomst. De naam Alanis Morissette valt. Het is afwachten. Van Leeuwen: 'Het is onze insteek geweest die bandjes zo goed mogelijk te helpen om te zijn wat ze kunnen zijn. En dat is onwijs goed gelukt. Nu is het aan de mensen die de cd luisteren om daarop aan te haken.' Meijers knikt. 'Ik denk dat de bands nu conclusies moeten trekken. Vonden we het leuk om met Dennis en JB in de studio te zitten? Vonden we het überhaupt wel leuk om iets op te nemen? Stap twee is dat er mensen moeten komen die zeggen: daar zien we wel wat in. Dit is eigenlijk maar een kleine stap in de ontwikkeling van zo'n band.' ◀

UNSIGNED

UNSIGNED

UNSIGNED

AVANT LA LETTRE

Je hebt soms van die liedjes die al een tijdje rondzingen. No Procedure van Avant La Lettre bijvoorbeeld is van het type 'making waves' op het internet. Er bestaat een mooie akoestische en een elektrische versie van deze prachtsong. Avant La Lettre heeft dat oorspronkelijke, dat ongrijpbare, dat lekkere, dat ze tot ver buiten de hoofdstad tot *talk of the town* maakt. 'Het is eigenlijk een heel Dylanesk liedje', beoordeelt zanger Laurens Radstake zijn eigen maaksel. 'We hebben dat in de studio zitten inkleuren.' Het resultaat roept het beeld op van een soundclash tussen 'old school' Eels en de Parijse band Phoenix. Avant La Lettre, vorig jaar nog een van de markantste deelnemers aan de Popronde, heeft stiekem al zijn debuutalbum zitten opnemen. De bedoeling is dat die cd in september gaat uitkomen. Zouden ze tegen die tijd nog Unsigned zijn? Vast niet.

JB Meijers: 'Bescheiden jongens, maar wel met een duidelijke mening. Ik denk dat Avant La Lettre een band is waar je rekening mee moet houden. Niet dat ze de nieuwe Hazes worden of zo, maar ik denk wel dat zij in staat zijn om een plaat te maken die verkoopt. En dat ze een hele dikke clubtour kunnen doen.'



FEED THE RABBIT

Je ziet het wel eens in van die oude Amerikaanse films: een 'hootenanny on grandma's frontporch.' Gewoon wat bevriende muzikanten gezellig bij elkaar gezet op de veranda, biertje erbij en spelen maar. Zo gaat het ook bij Thijs Felperlaan en Chino Ayala van het duo Feed The Rabbit. Met z'n tweetjes karren ze naar een leuk huisje in Frankrijk en daar gaat het dan allemaal gebeuren. In deze losse, inspirerende sfeer ontstaan de liedjes als vanzelf. Eigenlijk is Feed The Rabbit een afsplitsing van hun 'hoofdband' Indian Askin. Wat nou als Feed The Rabbit dankzij Unsigned groter wordt dan Indian Askin? 'Soms doen Chino en ik een Feed The Rabbit-song tijdens een reguliere bandshow', licht Thijs toe. 'De rest blijft dan eventjes stil.'

Dennis van Leeuwen: 'Ik ben echt superenthousiast over Feed The Rabbit. Ik denk niet dat een label als Universal ze gaat tekenen, maar dat zouden ze eigenlijk wél moeten doen.'

JB Meijers: 'Laten we het zo zeggen: als Nick en Simon door iedereen gevreten wordt, zou Feed The Rabbit ook heus wel door iedereen gevreten kunnen worden.'



MATTANJA JOY BRADLEY

Elk jaar wanneer de blaadjes weer komen, begint het bij Mattanja Joy Bradley te kriebelen. Dan moet ze er op uit, de wijde wereld in. Dan gaat ze met of zonder haar band op tournee in een ver land. Alles kan dan gebeuren. De douane kan haar terugsturen vanwege het ontbreken van een noodzakelijk werkvisum, of ze verwerft voor zichzelf een mooie slot op een of ander topfestival. Beide zaken zijn dit groovy, bluesy zangtalent overkomen. Een tourtje plannen in de VS, maar niet verder komen dan customs en twee dagen geboeid in de bak, het is een waar gebeurd verhaal. Haarzelf binnen kletsen op een topfestival op het Caribische eiland St. Lucia en daar mogen openen voor Amy Winehouse, het is haar waarachtig overkomen. Met Amy is meteen een referentiepunt genoemd. Een groot talent!

JB Meijers: 'Mattanja is echt een wereldzangeres. Ze is geboren met een geweldig zangtalent en heeft enorm veel controle. Altijd is die stem dáár.'

Dennis van Leeuwen: 'Dat is behoorlijk sensationeel, moet ik zeggen. Echt klasse.'



NOVACK

Tjonge, dit klinkt spannend, denk je onmiddellijk bij het beluisteren van de twee tracks voor Unsigned. Die omfloerste zang, die gestopte trompet. Dat schept wel een heel bijzondere ambiance. Novack is de laatste tijd van 'sideproject naast' gepromoveerd tot 'opvolger van' de band Vladimir. Geen slechte ingreep. Het geheim van een echt goed liedje? Zanger Sander van der Linden: 'Hoe minder mensen er mee schrijven aan de basis van een liedje, hoe beter het resultaat is.' Een doordenkertje voor alle bands met een doorgeslagen democratie. Er ligt al een kant en klaar debuutalbum klaar voor release. Dat zal na Unsigned zijn weg naar een label wel vinden.

Dennis van Leeuwen: 'De muziek van Novack is heel mooi. Lief. Niet heel gevaarlijk. Het komt heel prettig voorbij en is op een bepaalde manier ook, en dat bedoel ik niet verkeerd, *harmless*. Heel eerlijk. Een beetje als die eerste Coldplay-plaat, Parachutes. Op de plaat vind ik het echt zo'n soort rustmoment.'

JB Meijers: 'Hele talentvolle jongens.'



GRATIS NAAR PRESENTATIE UNSIGNED

De nieuwe Unsigned-cd Sixpack, What's In A Song? wordt 12 mei in TrouwAmsterdam gepresenteerd. Alle zes de acts zullen daar optreden. **Wil je hierbij zijn? FRET geeft 5 x 2 kaarten weg. Stuur een e-mail naar fret@mcn.nl o.v.v. Unsigned-presentatie.**

SÆLORS

Een bekende Engelse manager beweerde ooit: 'Bad band, bad picture, great band, great picture.' Als deze stelling waar is, belooft dat veel goeds voor Sælors. Die twee fotogenieke figuren, die jongen Thijs Havens en dat meisje Alexandra Duvekot, hebben de juiste poses en moves. Beluister je daarna hun bijdragen voor Unsigned, dan wordt je verwachting totaal waargemaakt, nee, die wordt royaal overtroffen. Het is tegelijk heel teatraal en heel sober, een absoluut winnende combinatie. Indie met accordeon! Waar hebben we dat voor het laatst gehoord? Sælors spelen elk instrument dat hun voor de voeten komt. 'Als je maar denkt dat je een instrument kunt spelen, dan lukt 't meestal wel,' zegt Alexandra met gepaste branie. 'We creëren vanuit chaos. Het is alsof we zomaar op reis gaan en dan zien waar we uitkomen.'

JB Meijers: 'Sælors en Avant La Lettre vind ik echt familie. Ze bewandelen een soort lijn tussen smakelijkheid en avontuur.'

Dennis van Leeuwen: 'Sælors is een intelligente band. Dat zie je ook aan hoe ze eruitzien. Er zijn eigenlijk heel weinig vragen.'

SECRET UMBRELLA

De muzikale aanpak Secret Umbrella, de band rond singer-songwriter Paulina Dubaj, een Amsterdamse van Poolse bloede, is vergelijkbaar met die van Massive Attack. Je hebt een handvol mooie liedjes die zich moeilijk naar een genre laten definiëren. Maar moet dat dan? Het is juist het avontuur, gecombineerd met de prachtige, geschoolde stem van Dubaj, die deze muziek maakt tot wat het is. Wat wil ze zeggen met haar teksten? 'Het is allemaal redelijk autobiografisch, niet allemaal echt gebeurd, maar wel altijd heel beeldend,' stelt ze. 'Ik schilder situaties en figuren om het verhaal voor mezelf levend te maken. We creëren met de band een geheime wereld.' Een Secret Umbrella dus.

JB Meijers: 'Als ik zou praten als een A&R-manager, dan zou ik zeggen: dat is de band met de meeste potentie, als je het hebt over kassa en *next big thing*. Het heeft gewoon die factor die iemand als Alanis Morissette ook heeft.'

Dennis van Leeuwen: 'En als je dan óók nog goeie songs kan maken, ja, dan kan je link worden.' ◀

FOTOS KAREN ROSETZKY

