

► Nederlandse dance-avond Taped dankzij steun van Muziek Centrum Nederland (MCN) gestart in club in Parijs ► MCN moet door cultuurbezuinigingen in 2013 verdwijnen, maar blijft komende anderhalf jaar promotieavonden als deze mogelijk maken ► Metro was erbij toen Bart B More, Mike Mago, Nobody Beats the Drum en RipTide zich vrijdag aan Frans publiek en professionals mochten presenteren

TEKST & FOTO'S: EDWIN VAN DALEN



► Nobody Beats the Drum tijdens hun show in Parijs afgelopen vrijdagavond, waar ook Bart B More, RipTide (zie foto bij kader) en Mike Mago draaiden.

Het is vrijdagavond rond half twee wanneer in een Parijse club de voorste rij van het publiek de handen in de lucht steekt en begint te schreeuwen alsof er een grote popster het podium op komt lopen. Het is echter Bart B More, een jonge dj en producer uit Utrecht die in korte tijd de wereldwijde dansscene veroverd heeft. Zijn ontvangst in Parijs doet vermoeden dat het een goed idee is om jonge Nederlandse acts af te laten reizen naar een land als Frankrijk, betaald van onze belastingcenten.

Maar die belastingcenten reken niet tot in de hemel, zeker niet nu het huidige kabinet flink op cultuur wil bezuinigen. Muziek Centrum Nederland (MCN), de instantie die Nederlandse acts in binnen- en buitenland promoot, wordt in 2013 opgeheven. En daarmee is het afgelopen met succesvolle dance-avonden als die waar *Metro* afgelopen vrijdagavond bij was, met de dj's Bart B More, RipTide en Mike Mago en live-act Nobody Beats the Drum in de Parijse club Nouveau Casino. Getiteld met de naam Taped werd daar een nieuwe Nederlandse dansavond gehouden, onder de vlag van Plastic Dreams, het project van MCN

waarmee eerder al Nederlandse feestavonden naar onder meer Barcelona, Londen en Berlijn gebracht werden (zie kader).

Michiel Thomassen moet later in de nacht onder zijn alias Mike Mago nog gaan draaien, wanneer hij in de krappe backstageruimte boven het podium al vertelt de avond geslaagd te vinden. "Er zijn heel veel mensen en die hebben het heel erg naar hun zin", zegt hij zonder erover te hoeven liegen. "En er zijn ook veel mensen uit de scene. Het is toch je show die voor zich moet spreken. Zoals Nobody Beats the Drum, dat is niet per se muziek die elke dj draait. Die muziek is heel eigen, evenals hun show. Dat moet je hebben gezien. En als mensen dat hebben gezien, worden ze enthousiast en gaat het balletje rollen", legt hij uit. "Wat ik nu grappig vind om te merken, is dat het balletje kennelijk al een beetje aan het rollen was. Er zijn heel veel nieuwsgierigen gekomen als Surkin, Das Glow, Teki Latex en Orgasmic. Die hebben er allemaal al van gehoord. De contacten waren er al allemaal, en dan zien ze je hier en gaat het balletje nog harder rollen. Hier komen zeker gigs uit, dat werd net hier al beklonken."

En Thomassen, die vanuit het

Show levert shows op

► De show in Parijs afgelopen vrijdag heeft Nobody Beats the Drum (hoofdfoto) direct resultaat opgeleverd, doordat aanwezige boekers enthousiast werden en bijvoorbeeld direct een show gepland werd voor de eveneens Parijse Social Club.



label van zijn dj-collectief Boemklatsch de avond organiseert, krijgt gelijk, mede dankzij de overtuigende show die Nobody Beats the Drum even later opvoert. Het is vervolgens aan hemzelf om de avond vanachter de draaitafels af te sluiten. Dat doet hij met een stevige set die de Franse tieners en twintigers grotendeels binnenhoudt. Even na half zes in de ochtend verlaten ze de club en niet veel later stapt ook Thomassen de buitenlucht in. "Er zijn vijfhonderd mensen binnen geweest", zegt hij tevreden. "Dat moeten we nog maar eens doen."

"De contacten waren er al allemaal, en dan zien ze je hier en gaat het balletje nog harder rollen."

MIKE MAGO OVER HET EFFECT VAN PROMOTIEAVONDEN IN HET BUITENLAND

Verbaasd over opheffen MCN

Rieks Bakker (32) werkt op de afdeling pop bij Muziek Centrum Nederland (MCN) en is verantwoordelijk voor het danceproject Plastic Dreams.



MCN is drie jaar geleden uit een fusie ontstaan, is het inmiddels een solide nieuw bedrijf?

Ja, ik denk dat MCN in korte tijd een goede plek heeft gekregen binnen de Nederlandse muziekscene. We zetten ons in voor alle muziekgenres, beheeren een uitgebreide muziekencyclopedie, doen aan talentontwikkeling, geven cursussen, coachen muziekmanagers en doen veel aan promotie in zowel binnen- als buitenland.

Waarom is Plastic Dreams in het leven geroepen?

Om talent uit de Nederlandse dansscene onder de aandacht te brengen bij de industrie, pers en het publiek in het buitenland, en zo de export van Nederlandse muziek te stimuleren. Met Plastic Dreams biedt MCN een structureel platform, met terugkerende clubavonden in Londen, Boedapest, Barcelona, Istanbul, New York en nu Parijs.

Op welke vlakken zijn die doelstellingen tot nu toe behaald?

Er is veel extra aandacht gekomen voor Nederlandse artiesten in de landen waar we met Plastic Dreams actief zijn. In Turkije kreeg Plastic Dreams dit jaar een eigen plek op het Electronica Festival Istanbul, de clubavonden in Londen kunnen inmiddels zelfstandig voortbestaan en ook de avonden in Boedapest staan op het punt om op eigen kracht verder te gaan.

Hoe reageerde je op het nieuws dat MCN gaat verdwijnen?

Ik was erg verbaasd. De afgelopen drie jaar heeft MCN een sterke positie opgebouwd als kennis- en promotiecentrum voor Nederlandse muziek. Eerst moesten we fuseren en nu moeten we er al weer mee ophouden. Raar dat datgene wat we in zo'n korte tijd hebben opgebouwd, moet stoppen. ● EDWIN VAN DALEN