



WILLEM JETHS

EEN PORTRET



Music Center
The Netherlands

INHOUD

Biografie.....	3
Drama en extase, uitbundige klank en klare vormen.....	5
Composities.....	7
Publicaties.....	10
Persberichten.....	14
Compact Discs.....	16

BIOGRAFIE



Willem Jeths werd geboren in 1959 in Amersfoort. Hij studeerde aanvankelijk schoolmuziek aan het Sweelinck Conservatorium (Conservatorium van Amsterdam) en later compositie aan het Utrechts Conservatorium bij Hans Kox en Tristan Keuris. Hij voltooide zijn opleiding in 1988 met de Prijs voor Compositie. Tussen 1983 en 1991 studeerde Jeths muzikwetenschap aan de Universiteit van Amsterdam. Hij sloot zijn studie af met een doctoraalscrip-

tie over de componiste Elisabeth Kuyper (1877-1953), die is gepubliceerd in het boek *Zes vrouwelijke componisten* (Zutphen: Walburg Pers, 1991). Een aantal van Jeths' composities werd internationaal onderscheiden, waaronder *Novelette* in 1990 tijdens de ISCM World Music Days in Oslo, in 1996 het *Vioolconcert Glenz* en het *Piano concerto* tijdens het internationale compositieconcours in Wenen.

In mei 2000 werd in Rotterdam een driedaags festival aan Willem Jeths gewijd. In datzelfde jaar gaf het Kronos Kwartet (VS) opdracht voor een strijkkwartet. Dit Derde strijkkwartet *Intus trepidare* werd door het Kronos Kwartet in première gebracht in oktober 2004 in Nederland. De Britse première volgde op 22 januari 2005 in het Londense Barbican Centre, de Amerikaanse volgde op 5 februari 2005 in Carnegie Hall, New York. Het Koninklijk Concertgebouworkest gaf opdracht voor het *Flugelhornconcert Al fondo per l'oscuro* dat in september 2002 zijn première beleefde. In oktober 2003 werd dit concert op superaudio-cd vastgelegd. Het schijfje werd door het muziek-tijdschrift *Luister* met een 10 bekroond. In het kader van de Mahler concerten gedurende 2009-2011 heeft Jeths een opdracht ontvangen tot het wederom schrijven van een stuk voor het Koninklijk Concertgebouworkest.

Samen met de librettist Friso Haverkamp schreef hij de opera *Hôtel de Pékin, Dreams for a Dragon Queen*, over Ci-Xi, de laatste keizerin van China. De première hiervan vond plaats in november 2008 ter gelegenheid van de opening van het nieuwe operatheater in Enschede door de Nationale Reisopera. In het seizoen 2011-2012 zal de opera concertant worden uitgevoerd tijdens

het Zaterdagmatinee in het Amsterdamse Concertgebouw.

Tijdens het Holland Festival 2001 ging het Bandoneonconcert in première. In het seizoen 2004-2005 was Willem Jeths composer in residence bij het Gelders Orkest in Arnhem. Het orkest gaf de opdracht om in dit kader een stuk te schrijven, wat resulteerde in Seanchai. In datzelfde seizoen volgde een composer-in-residenceschap bij het Brabants Orkest in Eindhoven. In het kader hiervan ontstond het klarinetconcert Yellow Darkness. In 2005-2006 was Jeths composer-in-residence in de Doelen in Rotterdam, in het seizoen 2006-2007 bij het Orkest van het Oosten. Ter gelegenheid van de heropening van de gerestaureerde Filharmonie in Haarlem verstrekte Holland Symfonia hem een opdracht voor een werk voor symfonieorkest, Ombre Cinesi. In 2006 verzocht het Schoenberg Ensemble Jeths Meme voor twee solo-altviolen en ensemble te componeren; een jaar later vroeg Kees Vlaardingerbroek van de Zaterdagmatinee Jeths om dit werk om te werken voor kamerorkest. In het Zaterdagmatinee 2010 zal zijn Vioolconcert in première gaan. Momenteel werkt hij aan violsolo voor Janine Jansen.

In 2008 werd Meme geselecteerd voor de 'Toonzetters' als een van de beste nieuwe Nederlandse gecomponeerde werken uit 2007. De cd Yellow Darkness die in november 2007 uitgebracht is, werd in 2008 wederom door het muziek-tijdschrift Luister met een 10 onderscheiden.

Jeths' werken zijn geregeld in het buitenland te beluisteren: A bout de souffle in Brussel (1993), de pianoversie van Fas/Nefas in Osaka (1997), Flux/Reflux in Toronto (2000), Berlijn (2001), Jekaterinenburg (2002) en Oslo, Bella figura in Australië (2001) en de VS (2005), het Bandoneonconcert op verscheidene plaatsen in Noorwegen (2001) en Frankrijk (2002), Chiasmus in Berlijn (2001) en Australië (2008), ...un vago ricordo ... in Italië (2004), Chiaroscuro in India en Italië (2007), Intus trepidare in Australië, Nieuw Zeeland, de VS en verscheidene Europese landen (2005), Piano Concerto in Rusland (2008), Seanchai in Tsjechie (2006), Clarinet Concerto in China (2007), Fas/Nefas (harpversie) in Zwitserland (2008) en Ombre Cinesi in Tsjechië (2009).

Sinds 2003 was Willem Jeths werkzaam als docent compositie aan het Conservatorium van de Fontys Hogeschool voor de Kunsten, Tilburg. Vanaf september 2006 is hij hoofddocent compositie aan het Conservatorium van Amsterdam.

DRAMA EN EXTASE, UITBUNDIGE KLANK EN KLARE VORMEN

Op het eerste gehoor is een compositie van Willem Jeths een aaneenschakeling van climaxen, opgebouwd uit verrassende instrumentcombinaties. Duistere, geheimzinnige klanken zijn favoriet. Jeths maakt geen geheim van zijn bewondering voor componisten als Richard Wagner, Gustav Mahler, Richard Strauss en Alban Berg. De spanning die hij in zijn werk nastreeft, is rechtstreeks verbonden met de tijd van expressionisme en laatromantiek. Extase, hysterie, totale overgave zijn gemoedstoestanden die als een rode draad door zijn oeuvre lopen.

Jeths' weg naar die heftige emoties is sober. Hij exposeert zijn materiaal niet in zijn volle, weelderige schoonheid, maar kaal, uitgebeend. Zijn motieven bestaan uit niet meer dan een interval of een ritmisch fragment. Pas op het hoogtepunt van een werk maakt een compleet thema zijn grootse, zorgvuldig ingeleide entree en krijgen de losse partikeltjes een dwingende samenhang. Pas dan blijkt dat hij soms letterlijk citeert uit werk van zijn grote voorgangers, dat hij een enkel akkoord of een intervalstructuur uit een bestaande compositie als archetype heeft gekozen.

De beperkingen die hij zich in de keuze van zijn materiaal oplegt, vormen een schril contrast met zijn voorkeur voor uitbundige, kleurrijke klanken. Die klankstructuur heeft bij Jeths een status die gelijkwaardig is aan die van ritme en intervalstructuur. Met eigen, nieuwe timbres wil hij de emotie in een werk onderstrepen. Zijn nieuwe kleuren verwerkt hij in bestaande instrumentcombinaties als die van het symfonieorkest en het strijkkwartet.

Vooraf het soloconcert, waarin de eenling het moet opnemen tegen een groep, keert in zijn oeuvre telkens opnieuw terug. De bestaande concertvorm heeft Jeths opnieuw gedefinieerd. Hij geeft zijn solo-instrument de rol van een prisma, dat de kleuren in het orkest op verschillende manieren kan belichten. Zo voegde hij in zijn *Flugelhornconcert* lage orgeltonen en lage synthesizer-

klanken toe waartegen het altachtig milde timbre van de bugel zijns ondanks stralend afsteekt.

Niet toevallig neemt ook de solist in Jeths' eerste opera 'Hotel de Pékin' het op tegen de massa. De protagonist, de Chinese keizerin Ci-Xi probeert als individu de waarden en hiërarchische structuren van het oude China in de samenleving van de laat negentiende eeuw te handhaven én uiteindelijk te laten oplossen.

Na zijn eerste ervaringen op het gebied van de opera lijkt dit het genre te zijn waarin Willem Jeths zijn passie voor drama en extase, uitbundige klank en klare vormen op een ideale manier kan verenigen.

Běla Luttmer

COMPOSITIES

KAMERMUZIEK

Meme (2006)

Tijdsduur: 27'

cl fg h 2perc hp pf(cel) 2vl vla vc cb 2vla-solo

Intus trepidare (2003)

Tijdsduur: 22'

2vl vla vc

Elegia (2002)

Tijdsduur: 5'

vla

Chiasmus (2000)

Tijdsduur: 16'

pf vl vc

TIM/BA (2000)

Tijdsduur: 16'

3perc pf-solo

Bella Figura (2000)

Tijdsduur: 13'

vc

Capriccio (1999)

Tijdsduur: 5'

vl

Onde (1998)

Tijdsduur: 16'

fl ob cl fg h

Vertooning (1997)

Tijdsduur: 12'

hp

... Un vago ricordo... (1996)

Tijdsduur: 15'

2vl vla vc

Chiaroscuro, version for ensemble (1995; arr. 1996)

Tijdsduur: 5'

ob cl perc pf vl vc

Chiaroscuro (1995)

Tijdsduur: 5'

pf

Dwaallicht, een performance voor fluit, tape en kunstobject (1995)

Tijdsduur: 15'

fl tape

A bout de souffle (1993)

Tijdsduur: 12'

cl fg h 2vl vla vc cb

Mythos (1992; rev. 1994)

Tijdsduur: 11'

cemb

Epitheta (1991)

Tijdsduur: 12'

pf

Morpheus (1991)

Tijdsduur: 10'

2vl

Arcate (1990)

Tijdsduur: 16'

2vl vla vc

Raptim (1988; rev.)

Tijdsduur: 14'

fl cl-a/cl-b pf

Brezza (1987; rev. 1988)

Tijdsduur: 7'
fl(fl-a pic) perc

Novlette (1986)

Tijdsduur: 9'
vl pf

ORKEST/GROOT ENSEMBLE

Meme, version with orchestra
(2006)

Tijdsduur: 22'
cl fg h perc hp pf(cel) str 2vla-solo

Clarinet concerto (Yellow darkness) (2005)

Tijdsduur: 18'
2fl(pic) 2ob 2cl cl-b 2fg cfg 2h 2trp trb-t trb-b
tb timp 5perc hp str cl-solo

Ombre Cinesi (2005)

Tijdsduur: 11'
fl fl(pic) ob ob(eh) 2cl cl-b 2fg cfg 2h trp
trp(trp-p) trb-t trb-b tb timp perc cel hp erhu
str

Seanchai (2004)

Tijdsduur: 11'
fl fl(pic) ob ob(eh) 2cl fg cfg 2h trp trp(trp-p
bug) trb-t trb-b timp 3perc hp str(12.10.8.6.4.)

E Pluribus Unum (2003)

Tijdsduur: 10'
2fl(pic) 2ob 2cl 2fg 2h 2trp 2perc el.g-b
str(8.6.5.4.2.)

Flugelhorn Concerto (2002)

Tijdsduur: 22'
fl(pic) fl(pic fl-a) 2ob eh 2cl cl-b(cl-cb) 2fg cfg
4h trp(trp-p) 2trp trb-t trb-b tb timp perc
pf(cel synth) str (16.14.12.10.8) bug-solo

Bandoneon concerto (2001)

Tijdsduur: 20'
2perc str band-solo

Falsa / Ficta (1999)

Tijdsduur: 35'
2fl(pic) 2ob 2cl cl-b 2fg cfg 3h 2trp(trp-p) trb-t
trb-b tb timp perc str vc-solo

Flux / Reflux (1998)

Tijdsduur: 17'
fl fl(pic) ob ob(eh) cl cl(cl-b) fg fg(cfg) 2h trp
trp(trp-p) trb perc str(7.7.5.4.2.)

Fas / Nefas, version for harp and
orchestra (1997)

Tijdsduur: 27'
2fl fl(pic) ob ob(eh) 2cl cl-b fg fg(cfg) 4h trp
trp(trp-p) trb-t trb-b tb timp 3perc hp pf
str(12.10.8.7.4.) hp-solo

Fas / Nefas (1997)

Tijdsduur: 27'
2fl fl(pic) ob ob(eh) 2cl fg fg(cfg) 4h trp trp(trp-
p) trb-t trb-b tb timp 3perc hp pf
str(12.10.8.7.4.) pf-solo

Throb (1995)

Tijdsduur: 17'
2fl(pic) fl(fl-a) 2ob eh 2cl cl-b 2fg cfg 4h 4trp
2trb trb-b tb timp 8perc 2hp org str

Meander (1994)

Tijdsduur: 15'
fl(pic) fl(fl-a) 2ob 2cl cl-b 2fg cfg 4h 4trp 3trb
tb timp 4perc hp str

Pianoconcerto (1994)

Tijdsduur: 22'
2pic fl fl(fl-a) ob ob(eh) 2cl cl-b 2fg cfg 6h 4trp
2trb trb-b tb timp 6perc str pf-solo

Glenz, for violin and string orchestra (1993)
Tijdsduur: 22'
str vl-solo

Arcate (1990; arr. 1991)
Tijdsduur: 18'
str

Altsaxofoonconcert, voor altsaxofoon en strijkorkest (1985; rev. 1987)
Tijdsduur: 15'
str sax-a-solo

Procurans odium (1984)
Tijdsduur: 7'
2fl 2ob 2cl cl-b 4h 2trp 3trb tb timp perc hp
str

VOCALE MUZIEK

Hôtel de Pékin, dreams for a dragon queen, opera (F. Haverkamp) (2008)
Tijdsduur: 120'
10soloists GK4 MK2 2fl(pic) ob ob(eh) 2cl fg fg(cfg) 2h 2trp trb-t trb-b tb timp cel(pf) 8perc erhu str ; on stage: drums perc pf cb jinghu erhu suona 6Chinese drums tam-tam

Hades Wane, proto-scene opera 'Hôtel de Pékin' (F. Haverkamp) (2007)
Tijdsduur: ca. 20'
Original version: sopr bas fl(pic) ob cl(cl-b) fg h trp(trp-pic) 2perc str(2.1.1.2.1.)

I go, aria from the opera "Mathilde Willink" (B. ter Braak), version for mezzo-soprano and saxophone quartet (1995)
Tijdsduur: 9'
sopr-m 4sax

Zjisszjiss, aria Fong Leng uit de opera "Mathilde Willink" (B. ter Braak) (1995)
Tijdsduur: 2'
sopr 4sax

I go, aria from the opera "Mathilde Willink" (B. ter Braak) (1994)
Tijdsduur: 9'
sopr-m cl 2vl vla vc

D'aprile e di maggio (F. da San Gimignano) (1992)
Tijdsduur: 7'
sopr sopr-m bar fl cl fg

Crimes glorieux (Lautréamont) (1990)
Tijdsduur: 15'
GK8 timp 4perc vibr(mar) cel 2pf

Chanson einer Dame im Schatzen (P. Celan) (1983)
Tijdsduur: 8'
sopr 3010 2200 2vl vla vc db

Les chats (C. Baudelaire) (1982)
Tijdsduur: 12'
sopr/bar pf

PUBLICATIES

Lemma's in:

MGG, 2nd ed. 1994-2007 (supl. 2008)

Reichenfeld, Katja: *XYZ van de klassieke muziek* (2003)

Samama, Leo: *Zeventig jaar Nederlandse muziek: Voorspel tot een nieuwe dag* (2006)

Grandeur du temps passé, Hôtel de Pékin, opera van Willem Jeths en Friso Haverkamp / Hilbrand Adema

In: *Mens en melodie*. – Vol. 63 nr. 6 (nov./dec. 2008); p. 12-15

* *De gedroomde werkelijkheid: over Hôtel de Pékin van Willem Jeths en Friso Haverkamp* / Maarten Brandt

* *De klanktaal van Willem Jeths* / Maarten Brandt

In: *Hôtel de Pékin; Dreams for a Dragon Queen* (2008). – Uitg. Enschede : Nationale Reisopera, 2008

Interview met Willem Jeths en Friso Haverkamp / Bas van Putten

In: *de Groene*, 26 november 2008

De enige kerel in China / Anthony Fiumara

In: *Trouw*, 20 november 2008

'*De censor had humor*': interview / Guido van Oorschot

In: *de Volkskrant*, 20 november 2008

In opera moet liefdesdood China redden van het westen / Jochem Valkenburg

In: *NRC Handelsblad*, 19 november 2008

Willem Jeths' Derde Strijkkwartet Intus trepidare / Běla Luttmer

In: *Dutch Journal of Music Theory*. – Vol. 11 nr. 1 (febr. 2006); p. 9-14

'*De wereld gaat nog veel van Willem Jeths horen*' / Michel Khalifa

In: *De Klank*. – Vol. 27 nr. 7 (april)/8 (mei/juni 2005); p. 34-35

Willem Jeths op zoek naar innerlijke samenhang / Michel Khalifa

In: *De Klank*. – Vol. 27 nr. 5 (jan. /febr. 2005); p. 18-19

Al fondo per l'oscuro: twee composities van Willem Jeths belicht / Běla Luttmer
Doctoraalscriptie Muziekwetenschap, 2004

Willem Jeths wil kleuren laten horen / Michel Khalifa

In: *De Klank*. – Vol. 27 nr. 4 (dec. 2004); p. 68

New compositions by Willem Jeths / Marianne Broeder

In: *Trackings*. – Vol. 4 nr. 2 (herfst 2002); p. 3

De vleugelhoorn contra het donkere monster / Anthony Fiumara

In: *Trouw, 26 september 2002 (De Verdieping; p. 16)*

Kleur is het thema in al mijn werken / Marianne Broeder

In: *Preludium*. – Vol. 61 nr. 1 (aug. /sept. 2002); p. 4-6

Willem Jeths / Huib Ramaer

In: *Trackings*. – Vol. 3 nr. 1 (lente 2001); p. 1

'Dat rare eerste geluidje bepaalt het hele stuk' / Sandra Kooke

In: *Trouw, 9 jan. 2001*

Zal ik, zal ik niet ; Componistenportret: de gekooide heftigheid van Willem Jeths / Paul Janssen

In: *Luister*. – Vol. 48 nr. 571 (sept. 2000); p. 16-17

Willem Jeths succesvol met 'gekooide emotionele muziek'

In: *Buma Stemra Magazine*. – Vol. 17 nr. 2 (juni 2000); p. 28-29

Glanzend heldere instrumentaties / Emile Wennekes

In: *OORsprong*. – Vol. 1 nr. 3 (juni 2000); p. 9-10

'Een vage herinnering' aan het verleden / Emile Wennekes

In: *De Volkskrant, 9 mei 2000*

De vadermoord van een componist / Paul Janssen

In: *Het Parool*, 6 mei 2000

Een zoektocht naar kleuren / Theo Muller

In: *MGN Info*, apr./mei 2000; p. 1-2

Willem Jeths / Michael van Eekeren

In: *The Essential Guide to Dutch Music*. Uitg. Muziek Groep Nederland / Amsterdam University Press

De kleurrijke klankwereld van Willem Jeths / Jochem van der Heide

In: *Motief*. – Nr. 5 (okt. 1999); p. 2-6

De zoektocht naar muzikale grenzen: esthetiek en compositietechniek bij Willem Jeths / Jean-Paul Meijer

Doctoraalscriptie augustus 1997

Dutch economy and an urge to expand horizons : Willem Jeths grants 'ugliness' a legitimate status / Kees Arntzen

In: *Key Notes*. – Vol. 31 nr. 2 (juni 1997); p. 22-24

Zoektocht naar de grenzen: Willem Jeths / Ernst Vermeulen

In: *Ons Erfdeel*. – Vol. 40 (1997); p. 293 e.v.

Willem Jeths / Michael van Eekeren

In: *Het Honderd Componisten Boek*. Uitg. Centrum Nederlandse Muziek / Gottmer

Een lastig strijkkwartet voor zeven instrumenten : Willem Jeths schreef met ... Un vago ricordo ... een vage herinnering aan Schumann-kwartet / Emile Wennekes

In: *NRC Handelsblad*, 2 dec. 1996

Een vage herinnering aan romantiek : Willem Jeths woont een versiering van Schumann uit in nieuw strijkkwartet / Kees Arntzen

In: *Trouw*, 30 nov. 1996

Glenz : de analyse / Nick Moritz

In: *Entr'acte Het Muziekjournaal*. – Vol. 8 nr. 10 (dec. 1996); p. 27-29

De kunst van het blootleggen : componist Willem Jeths / Thiemo Burger
In: *Buma Stemra Magazine*. – Vol. 12 nr. 3 (aug. 1995); p. 29-31

Componist Willem Jeths aan het werk / I. van der Goot
In: *Concertkrant Culturele Raad Zuid-Holland, jan. 1995*; p. 10

Première Introdans op werk van Nederlandse componist : de nieuwe welluidendheid van Willem Jeths / T. Ruijfkrook
In: *Nijmeegs Dagblad, 28 februari 1992*

Muzikale mooipraterij, daar houd ik niet van : Morpheus van Willem Jeths speciaal gecomponeerd voor Introdans / Jeanet Zandbergen
In: *De Gelderlander, 30 maart 1992*

Bang voor muzikale mooipraterij : strijkkwartetten van Nederlandse componisten / Paul Luttikhuis
In: *Mens en melodie*. – Vol. 46 nr. 5 (mei 1991); p. 266-274

Een beladen waagstuk met vier stemmen / Bas van Putten
In: *Het Parool, 16 februari 1991*

Gesprek met componist Willem Jeths : Ik werd gepest en speelde orgel / Paul Luttikhuis
In: *NRC Handelsblad, 15 februari 1991*

Zin in dat tevreden gevoel / Frits van der Waa
In: *De Volkskrant, 15 februari 1991*

PERSCITATEN

Hôtel de Pékin

'Zijn muziek is enerzijds fris, wild en lawaaierig – er gebeurt werkelijk van alles en ook tegelijkertijd – maar anderzijds ten diepste onbeweeglijk. Melodisch gezien gebeurt er uiteindelijk niet heel veel en blijven de frases cirkelen rondom een grondtoon.'

Jurjen Vis in: Financieel Dagblad, 13 december 2008

Ombre Cinesi

'In organische vormbeheersing, verfijnde expressie, eigenzinnig kleurgebruik en instrumentatie leek Jeths zichzelf met Ombre Cinesi opnieuw te overtreffen.'

Anthony Fiumara in: Trouw, 17 oktober 2005

Meme

'Het meest intrigerende aan Meme is de opbouw. Almaar uitdijende intervalconstellaties gaan gepaard met een radicale reductie van de klank, zodat de beide [altviool]solistes op het eind minutenlang het rijk alleen en alle ruimte hebben.'

Frits van der Waa in: de Volkskrant, 2 mei 2006

Yellow Darkness

'Zo'n twintig minuten en veel orkestraal geweld later eindigde Jeths' zoveelste compositorische voltrefter in de stilte van een nauwelijks waarneembare klarinettriller en het geluid van het afscheuren van een reep krantenpapier. Jeths schreef in het genre van het soloconcert al een paar interessante en zeer geslaagde stukken. Nu dus een heus klarinetconcert, dat een ware verrijking is van dit genre.'

Peter van der Lint in: Trouw, 11 april 2005

Intus trepidare

'Het Kronos Kwartet heeft met Jeths' nieuwe Intus trepidare (letterlijk vertaald 'innerlijk sidderen') een even expressionistisch geladen als goed in elkaar zittend stuk aan zijn repertoire toegevoegd. Intus trepidare barst zo ongeveer in het midden los in een tamelijk hysterisch walsend citaat uit Alban Bergs Lyrische Suite maar is verder niet zo zeer een zaak van klassieke melodie en harmonie. Jeths maakt – als altijd – vooral gebruik van klankvelden waarin het om de dichtheid en de kleur gaat.'

Roeland Hazendaonk in: Telegraaf, 18 oktober 2004

Hades' Wane

'Onbestemde zware en glazig lichte klanken vormen het handelsmerk van componist Jeths, die steeds op zoek is naar een uitbreiding van het gebruikelijke klankpalet. Dit is de wereld van de trompe d'oreille; alleen wat verwarring brengt, bevredigt. En alleen wat verbaast, kan nog waar zijn. Die wereld is bij uitstek geschikt om magie en mysterie op te roepen.'

Ernst Vermeulen in: NRC Handelsblad, 17 maart 2004

'Jeths is erin geslaagd om twintig minuten lang de spanning vast te houden, door een geraffineerde exploratie van tonen, die uitgroeien tot melodische lijnen, waaruit vervolgens harmonieën voortkomen. De afwisseling tussen gestolde en beweeglijke klanken is opmerkelijk goed gedoseerd.'

Frits van der Waa in: De Volkskrant, 18 maart 2004

Flügelhorn Concerto

'Het bijzonder aantrekkelijke programma kende natuurlijk de première van Jeths' concert voor bugel als hoogtepunt. Een uitvoering die alles in zich had wat hedendaagse muziek zo aantrekkelijk kan maken. Niet alleen was er te genieten van het uitermate aantrekkelijke en kundige spel van solotrompettist Peter Masseurs, Willem Jeths heeft met dit concert ook iets opmerkelijks tot stand gebracht.'

Jos Ruiters in: Noordhollands Dagblad, 28 september 2002

COMPACT DISCS



Bandoneon Concerto

Sanchai

Falsa/Ficta

Gelders Orkest o.l.v. Jurjen Hempel, Bernhard Klee, Roy Goodman; Per Arne Glorvigen, bandoneon; Frances-Marie Uitti, violoncello
*NorthWest Classics 501217



Capriccio

'Capriccios for violin from the Netherlands'

Joris van Rijn, viool

*NM Classics 92120



Chiasmos

'New piano trios from the Netherlands'

Osiris Trio

*NM Classics 92132



Elegia

'Waterworks'

Susanne van Els, altviool

*NM Classics 98030



Fas/Nefas

Glenz

Flux / Reflux

Pianoconcerto

Tomoko Mukaiyama, piano; Peter Brunt, viool; Noordhollands Philharmonisch Orkest o.l.v. David Porcelijn; Folke Nauta, piano, Noordhollands Philharmonisch Orkest o.l.v. Thierry Fischer
*Composers' Voice Portrait CV 88/89



Fas/Nefas

3rd version (2000)

'Harp concertos from the Netherlands'

Godelieve Schrama, harp; Radio Kamerorkest o.l.v. Micha Hamel

*NM Classics 92077

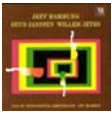


Flugelhorn Concerto – al fondo per l'oscuro

Peter Masseurs, flugelhorn, Koninklijk Concertgebouworkest o.l.v.

Markus Stenz

*NorthWest Classics 109206



Glenz

Peter Brunt, viol, Nieuw Sinfonietta Amsterdam o.l.v. Lev Markiz

*NM Classics 92041



Mythos

'The contemporary Harpsichord'

Annelie de Man, klavecimbel

*NM Classics 92038



Onde

Bella Figura

TIM/BA

Chiasmus

Euterpe Wind Quintet; John Addison, violoncello; Eddy Janning,

piano; Arnold Marinessen, Peter Prommel, Richard Jansen, slagwerk;

Osiris Trio

*NorthWest Classics 202090

Raptim

Het Trio

*Opus 9091



TIM/BA

Eddy Janning, piano; Arnold Marinissen, Peter Prommel, Richard Jansen, slagwerk

*HC 001

Yellow Darkness

Clarinet concerto 'Yellow Darkness'

Seanchi

Meme

Ombre cinesi

Bandoneon concerto

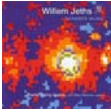
Throb

Falsa/Ficta

'Yellow Darkness'

Lars Wouters van den Oudenweijer, klarinet, Brabants Orkest o.l.v. Marc Soustrot; Gelders Orkest o.l.v. Bernard Klee; Susanne van Els, Nobuko Imai, altviool, Schönberg Ensemble o.l.v. Reinbert de Leeuw; Brabants Orkest o.l.v. Marc Soustrot; Per Arne Glorvigen, bandoneon, Gelders Orkest o.l.v. Jurjen Hempel; Jan Hage, orgel, Brabants Orkest o.l.v. Marc Soustrot; Frances-Marie Uitti, violoncello, Gelders Orkest o.l.v. Roy Goodman

*NorthWest Classics 501217



... Un vago ricordo ...

Capriccio

Novelette

Morpheus

Arcate

Zephyr String Quartet; Lydia Forbes, viool; Anna McMichael, viool,

Jan Marc Reichow, piano; Anna McMichael, Lydia Forbes, viool;

Zephyr String Quartet

*NM Classics 92110

Dressed in Eternity

scene 2

$\frac{3}{4}$ = 44 $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ *meno mosso* $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ *a tempo* $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 Cl. 1
 Cl. 2
 Bsn. 1
 Bsn. 2
 Tpt. 1
 Tpt. 2
 Trbn. 1
 Trbn. 2
 Trbn. 3
 Tim
 Sn. 1
 B. Sn.
 Cym.
 Perc.
 Warragong 1
 Warragong 2
 Harp
 DB
 Thea

There is the blackness...
 She is never black...

$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ *meno mosso* $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ *a tempo* $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

Clarinet Concerto

Yellow Darkness

Willem Jeths

1) Fingerrisal pizzicato: pluck the string with fingerrisal very near the scroll (in case of an open string) or very near the placed finger on the fingerboard and mute string with hand immediately

2) tear in given time sheet of paper

3) alternate rapidly (trill) on two different positions of the same note

4) - pitch sounded

5) glissando in 2 steps (E gliss. -> C# gliss. -> A#)

Intus Trepidare

String Quartet no. 3

Willem Jeths

Ruvido $\text{♩} = 69$ $\text{♩} = \text{♩} = 69$ *poco rit.* $\text{♩} = \text{♩} = 69$ (s.p.) (sul G) *lunga* $\text{♩} = \text{♩} = 69$

VI. 1 *s.p. feroce* *fff* *fff* *ff* *molto* *fff* *f* *pp*

VI. 2 *s.p. feroce* *fff* *fff* *ff* *molto* *fff* *f* *morendo*

Vla *s.p. feroce* *fff* *fff* *ff* *molto* *fff* *f* *morendo*

Vcl. *s.p. feroce* *fff* *fff* *ff* *molto* *fff* *f* *morendo*

6 *frozen non vib.* *s.m.* *ord.* *slow gliss.* *pp* *ppp* *poco cresc.* *gliss.* *frozen p ten.* *lunga* *non vibr. lunga* *gliss.* *sim.* *vibr. molto* *ord.* *feroce* *pp* *sub. ff* *sub.* *p* *fff* *sul D* *** pizz.*

s.m. *ord.* *lunga* *pp* *pppp* *p* *mf*

s.m. *ord.* *lunga* *ppp* *p* *ppp* *pp* *gliss.* *** pizz.* *arco tr.* *pp* *molto* *ff*

ord. *s.m.* *lunga* *pp* *ppp* *pppp* *p*

*) approximate trill D^{\flat} (trill on G string).

**) Fingernail pizzicato; pluck string very near the placed finger on the fingerboard.

Music Center The Netherlands

Rokin 111
1012 KN Amsterdam
T+31(0)20 344 60 00

www.mcn.nl

