

# DAAN MANNEKE

EEN PORTRET



Music Center  
The Netherlands

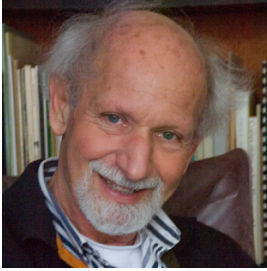
## INHOUD

Biografie.....	3
Daan Manneke: spiritualiteit in gebaar en vorm.....	4
Composities.....	9
Discografie.....	18
Muziekvoorbeeld.....	23

foto omslag: **Marco Borggreve**

foto pag.3 en pag. 8: **Joyce Vanderfeesten**

## BIOGRAFIE



Daan Manneke werd geboren op 7 november 1939.

### Opleiding

Hij begon zijn professionele muziekstudie aan het Brabants Conservatorium te Tilburg (1963-1967): orgel bij H. Houët en Louis Toebosch, compositie bij Jan van Dijk; nadien orgelstudie bij Kamiel D'Hooghe (Brussel) en compositie bij Ton de Leeuw (Amsterdam). Deze laatste studie werd afgerond met de 'Prijs voor compositie'.

### Werkzaamheden

Van 1972 tot 2008 was Daan Manneke verbonden aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam. Eerst als docent analyse van de 20ste-eeuwse muziek en improvisatie, vervolgens meer dan 20 jaar ook als docent hoofdvak compositie. Aan hetzelfde instituut richtte hij de afdeling compositie Jong Talent op en begeleidde vele jaren [zeer] jonge getalenteerde compositieerlingen. Daan Manneke is oprichter [1976] en leider van het kamerkoor Cappella Breda.

### Composities

Zijn werken zijn meestal in opdracht geschreven.

### Publikaties

Naast diverse artikelen in verschillende muziektijdschriften publiceerde hij in 1978 het Werkboek voor improvisatie en groepscompositie (Amsterdam: Annie Bank, 1978).

### Prijzen

1967: Prijs voor jonge Zeeuwse kunstenaars van de Provincie Zeeland

1977: Fonteyn-Tuynhoutprijs voor *Three Times*

1980: Hilvarenbeekse Muziekprijs voor *Pneoo*

1985: Tilburgse compositieprijs voor *Er vallen stukken*

1999: Cultuurprijs van de Provincie Noord Brabant

2000: Koninklijke Onderscheiding Ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw

2009: Oeuvreprijs van de Gemeente Breda

## DAAN MANNEKE: SPIRITUALITEIT IN GEBAAAR EN VORM

Ooit schreef Ton de Leeuw over de muziek van Daan Manneke:

*Zijn composities zijn het resultaat van een fusie van twee in hem levende, tegengestelde krachten. Enerzijds de wil om de in hem levende creatieve energie om te zetten en te kanaliseren in strakke, abstracte klankstructuren die tijd, distantie en veel technisch inzicht vragen. Anderzijds de neiging tot directe actie, het omzetten van de creatieve impulsen in een onmiddellijk, emotioneel geladen gebaar. De weg die de componist Daan Manneke heeft afgelegd is te zien als een voortdurende poging om steeds nader te komen tot een ideale versmelting van beide krachten. (1)*

Vanaf zijn vroegste werken (waaronder de zeer geliefde Psaume 121 uit 1962) is vrijwel heel het oeuvre van Daan Manneke primair vocaal gedacht, vaak ook de werken die op het eerste gezicht zuiver instrumentaal lijken. Als veel composities uit de Renaissance zijn veel van zijn werken, juist door hun vocaliteit, uitvoerbaar in wisselende bezettingen. Zijn literaire belangstelling ver-raadt zich mede door het veelvuldig gebruik, van titels, subtitels en citaten. Heel vaak blijkt het door het woord opgeroepen beeld uitgangspunt en motor van de hele compositie. In dit opzicht is zijn muziek enigszins verwant aan conceptuele kunst. In het strijkkwartet Arc (1994) geeft de titel van het eerste deel, Hesperion, aanleiding tot een licht, transparant deel; in Syrixn keert keren we met beide benen terug op de aarde. Het orgelwerk Diaspora uit 1969 (met voorin de partituur het gelijknamige gedicht van Gerrit Achterberg) is welhaast een muzikale uitbeelding van de titel (diaspora = verstrooiing). Zingen is voor Daan Manneke de meest primaire vorm van muziek maken. Het is zowel persoonlijk en lichamelijk, als sociaal. Hier, als in zijn instrumentale werken, denkt Manneke eerder eenstemmig dan polyfoon. Veel van zijn muziek is, hoewel vaak vanuit het koor gedacht - als die van Ton de Leeuw - vooral heterofoon. Polyfonie ontstaat doordat de verschillende elementen van de compositie elkaar ontmoeten. Zijn teksten zijn - met een voorkeur voor de Fransman Rimbaud, de Vlaming Guido Gezelle en de Zeeuw Hans Warren - uiterst zorgvuldig gekozen. De muzikale zetting bekommert zich allereerst om

de sfeer van de tekst, dan pas om de prosodie. Soms dienen verschillende teksten (gelijk bij held Stravinsky) als bouw materiaal voor een compositie; de muziek scheidt het nieuwe verband. De vocaliteit geeft veel van Manneke's composities bij alle doordachte opbouw een bijna tonaal aandoende cantabiliteit, die in veel van zijn puur instrumentale stukken (Diaphony for Geofrey (1973), Pneo II voor harmonie-orkest en Ramificazioni (sonata pian e forte) voor pianotrio (beide uit 1979) - tijdelijk - plaats maakt voor haast agressieve, motorische, lijfelijke,

zeer ritmische, brutale en brüitistische klanken. Uit deze stukken blijkt Daan Manneke's grote bewondering voor een componist als Xenakis. Naast Ton de Leeuw, Olivier Messiaen en Xenakis heeft ook Igor Stravinsky (en vooral diens ritmiek en principiële stellingname omtrent de muziek als autonome, geheel aan zichzelf genoeg hebbende, anti-romantische kunst) Manneke diepgaand bezig gehouden. Maar er is meer: net als Stravinsky heeft Manneke een enorme honger naar de muziek van het verleden: van de twaalfde-eeuwse minimal-achtige, met bourdon-tonen werkende organa van Leoninus en Perotinus (Organum I en II uit 1986) tot de ingewikkelde ritmische patronen van Guillaume de Machaut (Messe de Notre Dame uit 1986) en van de barokke suite à la Grigny (Offertoire sur les grands jeux, 1996) en de dubbelkorige klankpracht van Adriaen Willaert en Giovanni Gabrieli, tot de verstilde eenstemmigheid van het Gregoriaans. Kenmerkend genoeg vertoont zijn gebruik van het mi-fa-motief zowel de sporen van Middeleeuwse solmisatiepraktijken als invloed van Hindemiths tonale systeem.

Hier ligt ook de bron van Manneke's voorliefde voor het citaat dat in zijn werken op tal van manieren opduikt. Al luisterend kom je al dan niet 'verkleed' en meestal geïsoleerd van z'n omgeving plotseling Bach tegen, of een Gregoriaanse Introitus. Soms citeert Manneke ook technieken, zoals de valeur ajoutée van Messiaen. Bovendien delen Stravinsky en Manneke hun christelijke achtergrond en hun opvatting dat muziek in wezen een ritueel is. Een spirituele zoektocht naar het volmaakte. In Manneke's opvatting van muziek als ritueel past ook zijn opvatting van het ritme als onregelmatige regelmatigheid. Geen enkele eenheid is exact gelijk aan de vorige of volgende, maar toch ervaar je de regelmaat. Natuurlijk heeft Manneke zich grondig bezig ge-



houden met twaalftoonstechniek en het serialisme, technieken die het twintigste-eeuws denken over muziek nu eenmaal diepgaand hebben bepaald. Maar meestal hanteert hij - al naar gelang de opzet van de compositie - heel andere uitgangspunten: contrasten, modaliteit, bourdontonen, boventoonreeksen, kerktoonaarden, modale diatoniek. In veel muziek van Manneke is op een of andere manier en zekere vorm van 'grondtonigheid' hoorbaar. Ooit zei hij hierover in een interview met Maarten Brandt:

*Binnen mijn opvatting van de diatoniek is er per definitie altijd sprake van een zekere grondtonigheid. Het is natuurlijk een kwestie van terminologie. Ook in vakkringen is men daarover nog allerminst uitgepraat. 'Atonaal' en 'tonaal' zijn hachelijke woorden. Misschien kun je het nog het beste zo stellen: het klassieke harmonische systeem van Rameau met z'n dominant-tonica-relatie is slechts een van de vele facetten van de tonaliteit. De strikte atonaliteit, om dat woord dan toch maar even te gebruiken, is iets waar ik me niet mee verwant voel. Ik geloof niet in atonaliteit. (2)*

In veel werken van Manneke speelt de intervalstructuur een belangrijke rol. Geliefde intervallen zijn de kleine secunde en de reine kwart. Nauw verbonden met deze intervalstructuur is het gebruik van sequensen en in zekere zin ook het variabel ostinato. Misschien wel het belangrijkste kenmerk van Manneke's muziek is zijn behoefte aan contrasten. Twee of meer werelden van klanken, 'karakters' worden in blokken naast elkaar gezet om in de loop van het stuk elkaar te naderen, af te stoten of eventueel een osmose met elkaar aan te gaan. Veel van Manneke's werk is geschreven in een blokkenstructuur. Typierend voor deze, in wezen dramatische manier van componeren zijn een aantal stukken Archipel voor diverse bezettingen. De titel is een hommage aan Zeeland, een archipel, waarin kleine zelfstandige gemeenschappen naast elkaar leven en elkaar wederzijds beïnvloeden. Een mooi voorbeeld is Archi-

pel II voor lage strijkers uit 1985. Nadrukkelijk betreft Manneke bij de muzikale uitwerking van deze tegenstellingen het begrip 'ruimte' in alle betekenissen van het woord. Ook in dit compositorisch uitwerken van de ruimte toont Manneke zich een waardig leerling van Ton de Leeuw. In een werk als Topos (1995) zijn, met een plattegrondje van de kerk waarvoor het werk geschreven werd ook regie- aanwijzingen voor de zangers opgenomen. De muzikale ruimte kan welhaast een doolhof worden, waarin de luisteraar zich letterlijk bewegend een weg moet zoeken (Babel, 1985), maar ook ineenschrompelen tot de ambitus van één enkele toon (Vice Versa, 1979, dat zich vrijwel geheel beperkt tot de toon D). In de diverse werken Archipel staat het begrip ruimte symbool voor de ruimtelijkheid van het eilandenrijk dat Zeeland heet.

Last but not least fungeert het begrip ruimte bij Daan Manneke ook als religieus symbool: het overbruggen van de afstand tussen het materiële en het spirituele, religieuze. In dat opzicht maakt Manneke ook geen onderscheid tussen 'wereldlijke' en 'religieuze' muziek: de scheidslijn tussen beide is constant in beweging en vloeibaar. Wat veraf lijkt, kan dichtbij zijn en omgekeerd. Of, in het motto van Plenum (1989): *Arrivée de toujours, qui t'en iras partout*. Een aparte plaats in zijn oeuvre nemen de orgelwerken - met recht een oeuvre binnen een oeuvre -in. Als geen ander weet Daan Manneke aan juist dit, zijn eigen instrument de meest schitterende klanken te ontlokken. De wind (en in het Hebreeuws en het Grieks zijn de woorden voor geest en wind identiek) die door de pijpen blaast brengt ze tot leven. Opvallend in de meeste van deze werken een toenemend streven naar monumentaliteit en de dikwijls zeer hoge eisen die aan de uitvoerder worden gesteld. Een bijzonder orgelwerk van Manneke is Pneo (1979). De titel is te vertalen met blazen, ademen, maar ook met inblazen, inspireren. Uitgangspunt was hier het bamboe-windorgel op de boulevard van Vlissingen. Zoals Manneke ook dagen luisterde naar 'het ruischen van 't ranke riet' (Gezelle) voor zijn strijkkwartet Arc (1994). De golvende bewegingen zijn misschien wel het meest kenmerkend voor zijn muziek. In het verlengde van dit alles liggen zijn talloze werken waarin de blokfluit een belangrijke rol speelt, o.a. Archipel I (1985) en Ordre (1976). Daan Manneke poogt in diverse werken bovendien ook andere kunstvormen onder te brengen in zijn muzikale conceptie: de beeldende kun-



sten, architectuur, dans. Visuele beleving gaat nadrukkelijk samen met auditieve beleving, het in bezit nemen van de ruimte. Daan Manneke schrijft bewust 'democratisch', niet vanuit een ivoren toren. In zijn grootschalige, meest gewaagde werk tot nu toe, *Babel*, voor zes orkesten (1985, herz. 1997) kan het publiek zijn eigen uitvoering mee-componeren. Andere, hier nog niet genoemde belangrijke werken. *Le Pavillon* (1987) op teksten van Arthur Rimbaud, een prachtige, uiterst verfijnde en kleurrijke compositie, waarin de kerktoonaren een welhaast bedwelmende klankpracht evoceren. *Threni* (1989), de klaagliederen van Jeremia, met een titel die, als Manneke's *Symphonies of winds* uit 1996/1997, expliciet verwijst naar Stravinsky. En zijn tot nu toe misschien wel meest persoonlijke werk *Plenum* (1989), over de volheid van het aardse leven, die we pas ervaren in het aanvaarden van de dood. Hier vinden we de componist Manneke in al zijn aspecten: het sacrale, de stilte, de dans, de herinnering aan het verleden, het Gregoriaans, de psalmen, Verlaine, Rimbaud, de dubbelkorigheid, de kleuren, de rust. *Le ciel est, par-dessus le toit, si bleu, si calme*. *Kruiningen*, Manneke's *Combray*, uitgegroot tot mythische proporties en geprojecteerd op het leven van de mens. Dit alles precies, beheerst, maar met grote gevoeligheid en directheid genoteerd in een strenge, maar nooit overheersend aanwezige vorm. Overeenkomst in alle werken: de enorme spiritualiteit die eruit spreekt. Het vermogen om zelfs binnen een streng conceptuele opzet telkens weer creatief en onvoorspelbaar te zijn. Of, zoals Daan Manneke ooit zei: Al het materiaal kan overal en zomaar te voorschijn komen. Manneke's reis door de muzikale ruimte is nog lang niet voltooid. *Arrivée de toujours, qui t'en iras partout*.

## Gerard van der Leeuw

### Noten

1. Ton de Leeuw, toelichting bij de cd *Archipel*, Erasmus WVH 066
2. Componeren is het tot uitdrukking brengen van een religieus besef, Daan Manneke in gesprek met Maarten Brandt, *Mens en melodie*, september 1987, p. 279 e.v.

## COMPOSITIES

---

### KAMERMUZIEK

---

#### **Arc III: La Flèche** (2007)

string quartet  
duration: 15'

#### **Surge / Stephan hebe dich!**

(2005)  
vc  
duration: 6'

#### **Rook** (2004)

perc pf  
duration: 10'

#### **Quasi una fantasia a tre** (2004)

fl vla hrp  
duration: 8'

#### **Quasi una fantasia** (2004)

hrp  
duration: 8'

#### **Archipel VII+: Gran partita : hommage à César Franck** (2002)

double wind quintet db  
original theme: César Franck  
duration: 12'

#### **Archipel VII: Preludes, choral & tombeau : hommage à César Franck** (2002)

harmonium  
original theme: César Franck  
duration: 10'

#### **Perfla!: Pneoo#III** (2001)

panpipes org  
duration: 9'

#### **Blues for Marcel** (2000)

pf  
duration: 3'30"

#### **La flûte de Pan: cantique à 8** (2000)

vocal quartet and recorder quartet  
text: Pierre Louys  
duration: 6'30"

#### **Ordre** (2000)

ca 2 tpt 2 trb  
duration: 8'

#### **The seasons** (1998)

rec quartet  
duration: 12'

#### **Time and time again** (1998)

5 rec  
duration: 15'

#### **Caccia** (1994)

2 tpt  
duration: 2'

#### **Arc** (1994)

string quartet  
duration: 17'

#### **La Melodie passagère**

vl  
duration: 6'

#### **Soyons plus vite que le rapide départ** (1993)

tpt  
duration: 8'

## **Soyons plus vite que le rapide**

**départ** (1991)

sax-s

duration: 8'

**Syrinx** (1991)

saxophone quartet

duration: 9'

**Carré (de temps en temps)** (1990)

3 trb trb-b

duration: 12'

**Atta X** (sonata with 394 attacks pro  
minute) (1989)

pf

duration: 1'

in: Pianopanorama (8 short Dutch com-  
positions for piano)

publ. Rotterdamse Kunststichting

**Archipel III** (1987)

git

duration: 11'

dedicated to Martin Kaay

**Archipel II** (1985)

vla vc db

duration: 12'

**Archipel I** (1985)

2rec-t 2rec-b

publ. Moeck, Celle

**Drie en twintig stukken voor  
akkordeon ensemble** (1983)

2-3 acc

publ. N.O.V.A.M.

**Prelude uit "Chamber music"**

(1983)

for fl ob cl hn pf 2vl vla vc db

duration: 2'

**Sinfonia uit "Chamber music"**

(1982)

fl ob cl bn hn pf, 2vl vla vc db

duration: 8'

**Een klein concert 'pian e forte'**

(1982)

pf

in: Clio en Brabant

publ. Stichting Zuidelijk Historisch

Contact, Tilburg

**Gestures** (1981)

for a low range instrument and a keyboard  
instrument

duration: 10'

**Gestures** (1981)

mar cl-b

duration: 10'

**Signalen van ver en dichtbij**

(1981)

for 1-5 instruments

publ. De Toorts, Haarlem

**Wie ein Hauch ...**(eine kleine  
Nachtmusik) (1979)

bass flute (alto flute)

duration: 10'

**Rondeau** (1979)

6 perc

duration: 10'

**Ramificazioni** (1979; rev. 1990)

for vl vc pf or cl cl-b pf

duration: 12'

**Gesti** (1979)

tb or trb-b

duration: 10'

**Gesti** (1979)

cl-b

duration: 10'

**Vice versa** (1979)

for 5 instruments playing in different registers

duration: 12'

**Polychroon** (1978)

pf

in: Neue Niederländische Klaviermusik  
Heft 2

publ. Breitkopf &amp; Härtel, Wiesbaden

**Ordre** (1976)

rec-soprano rec-treble rec-t rec-b

duration: 10'

**À quatre mains** (1975)

pf 4-hands

in: Een suite voor De Suite

**Motet voor renaissance instrumenten** (1975)2 rec-s 2 rec-treble 2 rec-t, rec-b 3 crumhorns  
(voice ad lib.), crumhorn/dulcian (voice ad  
lib.), racket(trombone, cornett/dulcian, voice  
ad lib.), lute and bass viol

duration: 15'

**Diaphony for Geoffrey** (1973)

tpt hn trb pf

duration: 15'

**Stages III** (1972)

variable ensemble

duration: 12'

**Plein jeu pour cuivres** (1972)

for tpt hn trb trb-b

duration: 9'

**Jeux** (1971)

fl

duration: 10'

**Walking in fogpatches** (1971)

fl(picc) ob cl(cl-b) bn hn

duration: 7'

---

**CARILLON**

---

**Tachtig klokkenslagen voor Jan van Dijk** (1998)

duration: 5'

**Harbalorifa** (1995)

duration: 5'

in: Brabants Beiaard Boek 1996

publ. Nederlandse Beiaardschool,  
Amersfoort**The master's harpsichord**

(Le clavecin des prés) (1993)

duration: 12'

**The bells** (1992)

dedicated to Henry Groen

duration: 12'

**Concert voor 47 klokken** (1986)

abridged version

duration: 11'

**Er vallen stukken** (1985)

duration: 12'

**Concert voor 47 klokken** (1980)

duration: 15'

**Organum** (1986)

duration: 11'

FCM

**Pneoo** (1979)

duration: 12'

**Clair obscur** (1978)

for treble recorder and organ, piano or  
harpichord

duration: 10'

**Diaspora** (1969)

duration: 8'

---

**ORGEL**

---

**Caccia II** (1996)

duration: 2'

**Offertoire sur les grand jeux**

(1996)

duration: 14'

**In Memoriam Ton de Leeuw**

(1926-1996)

**Symphonies of winds**

("come o winds and blow through  
the four organs") (1996)

for organ 3-hands (or organ with  
organ/harmonium/accordion or 3 instruments)

duration: 18'

**Et in tempore vesperi erit lux**

(1991)

duration: 16'

for organ 3-hands (or organ with  
organ/harmonium/synthesizer/accordion or 3  
instruments)

**Trois petites symphonies** (1967)

duration: 10'

**Patronen** (1966)

duration: 8'

**Dialogen** (1964)

for trumpet or oboe and organ  
dedicated to Paul van Belzen

**Sonata da chiesa** (1963)

for trumpet and organ

duration: 8'

publ. Ars Nova, Hilversum

---

**ORKEST/GROOT ENSEMBLE**

---

**In Ecclesiis A 40** (2008)

for 8 ensembles

original theme from Het Geneefse Psalter  
(1562)

### **Adagio** (1998)

for string orchestra  
duration: 12'

### **Symphonies of wind instruments** (1997)

version for wind ensemble (3333 4331)  
duration: 18'

### **Archipel V** (Les ponts) (1992)

for wind ensemble (3032 3320) and men's choir ad libitum  
text: Arthur Rimbaud  
duration: 30'

### **Hommage** (1987)

for brass band  
duration: 9'  
FCM

### **Organum II** (1986)

1121 1110 2vl vla vc cb / str  
duration: 10'

### **Babel** (1985)

for 4 string orchestras, woodwind ensemble (8876), brass ensemble (6631), 6 timpanists and 3 tamtams  
duration: 17'

### **Pneoo (II)** (1980)

for wind band  
duration: 15'  
publ. Molenaar, Wormerveer

### **Ruimten** (1978)

2222 4330 str  
duration: 15'

### **En passant, aanraken in het voorbijgaan** (1977)

2222 2220 perc str  
duration: 5'  
commissioned by BUMA  
in: 5 Minute pieces  
publ. Molenaar, Wormerveer

### **Sinfonia** (1975)

for 13 solo strings (4.4.2.2.1.)  
duration: 7'

### **Sine nomine**, for three instrumental choirs (1972)

2221 2210 str  
duration: 12'

---

## **VOCALE MUZIEK**

---

### **Forum, De stad, het plein, de klank** (1999)

for double choir, wind instruments and percussion  
text: Arthur Rimbaud, Paul C elan, Vitruvius  
duration: 25'

### **Tehilla / Arc II** (1999)

for baritone and string quartet  
duration: 15'  
Hebrew text (Psalm 117)

### **In Memoriam Ton de Leeuw** (1926-1996)

**Tombeau / Egidius, waer bestu bleven?** (1998)

for mixed choir (ATBarB)  
duration: 4'

**Leçons de ténèbres** (1998)

for men's choir  
text: Berthe Geuer  
duration: 12' .

**Ave Maria**

for alto  
duration: 3'

**Van rand tot rand** (1998)

for mixed choir  
text: Robert la Boresa  
duration: 5'

**Sequentia** (1997)

for mixed choir  
text: Anon., Latin  
duration: 18'

**Vonjmem** (1997)

for soprano, flute, mandoline, guitar and harp  
duration: 14'

**Sonata da chiesa II** (1996)

for 2 mixed choirs and 2 organs  
text: Bible  
duration: 15'

**Topos** (1995)

for 4 sopranos, 2 contraltos, 2 tenors and 2 basses  
French text from Arthur Rimbaud  
duration: 20'

**Messa di voce** (1992)

version for women's choir and organ  
duration: 10'

**Messa di voce** (1992)

version for mixed choir and organ  
duration: 10'  
publ. Ascolta, Houten

**Nunc in sonis** (1991)

for mixed choir  
text: Augustinus  
duration: 5'

**Cantique de Siméon** (1991)

for mixed choir  
duration: 6'  
publ. Ascolta, Houten

**Messa di voce** (1990)

for soprano and organ  
duration: 10'  
Ms.

**Sept poèmes** (1989)

for medium voice and keyboard instrument  
text: André du Bouchet  
duration: 8'

**Threni** (1989)

for vocal ensemble  
duration: 14'

**Archipel IV** (Eiland in de stroom)  
(1989)

for mixed choir  
text: Hans Warren  
duration: 10'

**Mi-Fa** (1988)

for vocal quintet, mixed choir, timpani, harp and organ  
text: Russian, English, French and German  
duration: 25'

### **Plenum** (1989)

for 2 mixed choirs, harp and orchestra (2222  
2220 perc str)

French text from Paul Verlaine and Ar-  
thur Rimbaud and Latin text from the  
Bible

duration: 30'

### **Le pavillon** (1987)

for mixed choir

text: Arthur Rimbaud

duration: 10'

### **Messe de Notre Dame** (1986)

for mixed choir

text: François Villon

duration: 10'

### **Due canti** (1986)

for vocal quintet or mixed choir

duration: 12'

### **Een kind geboren in**

#### **Bethlehem** (1985)

for mixed choir

in: Nederlandse kerstmuziek uit de 19e  
en 20e eeuw

### **Song** (There's music along the river)

uit "Chamber music" (1983)

for soprano, flute, clarinet, piano, violin,  
violincello and double bass

text: James Joyce

duration: 6'

### **Interlude with air** uit "Chamber music" (1983)

for soprano, flute, oboe, clarinet, bassoon,  
horn, piano and string quintet

text: James Joyce

duration: 4'

### **Epitaph** uit "Chamber music" (1983)

for soprano, flute, oboe, clarinet, bassoon,  
horn and string quintet

text: James Joyce

duration: 3'

### **Chant and madrigal** uit "Chamber music" (1983)

for soprano, flute, oboe, clarinet, bassoon,  
horn, piano and string quintet

text: James Joyce

duration: 4'

### **Trans** (1982)

for mixed choir, 2 oboes, clarinet, bassoon,  
horn, 2 trumpets, bass trombone and organ

Latin text from the Bible

duration: 30'

### **Chants and madrigals** (1980)

for mixed choir

text: Klary Schipper

duration: 9'

### **Psalm 117** (1980)

for mixed choir and organ

text: Dutch

duration: 4'

### **Psalm 117** (1979)

for mixed choir, trumpet, trombone and organ

text: Hebrew

duration: 5'

### **Deux ballades** (1979)

for men's choir

text: François Villon

duration: 8'

publ. Koninklijke Bond voor Christelijke  
Zang- en Oratoriumverenigingen,

Den Haag

### **Psalm 130** (1978)

for mixed choir

duration: 6'

publ. Koninklijke Bond voor Christelijke Zang- en Oratoriumverenigingen, Den Haag

### **Drie vogelminiaturen** (1977)

for 4 voices and 2 instruments

text: Jo Janssen

in: Huismuziek, vol. 145

publ. Huismuziek, IJsselstein

### **Job** (1976)

for baritone, men's choir, 2 trumpets, trombone, bass trombone and 3 percussionists

French text from the Bible

duration: 40'

### **Vier psalmen** (1976)

for 2 mixed choirs and instrumental ensemble ad libitum

text: Psalm 122 - 131 - 124 - 126

(I. Gerhardt and M. van der Zeyde)

duration: 10'

commissioned by BUMA-fonds

dedicated to Jan Boeke

### **Madrigaal** (Koninginnepage) (1976)

for mixed choir

duration: 6'-9'

publ. Annie Bank, Amsterdam

### **Three times** (1974)

for mixed choir and ensemble (1110 0220

3perc 2vl 2vla 2vc cb)

text: from Tamil Veda and the Universal Declaration of Human Rights

duration: 15'

### **Five songs on English poems**

(1974)

for low voice and harpsichord, piano or organ

texts: W.S. Landor, G.M. Hopkins, W.

Raleigh, W. Drummond and T. Hood

duration: 12'

### **Music about poor and bad people** (1973)

for soprano, contralto, tenor and mixed choir

text: François Villon (French) and Latin text

duration: 5'

### **Psaume 121** (1962)

for mixed choir

publ. Harmonia, Hilversum

### **Kleine cantate voor de kerstnacht** (1961)

for high voice, mixed choir, recorder and organ

duration: 8'

publ. Ars Nova, Goes

---

## **OPERA**

---

### **De sneeuwkonigin** (2003)

childopera for 8 singers and 4 instruments

text: Sophie Kassies

original text: Hans Christian Andersen

duration: 75'

## **De passie van Johannes**

**Mattheus Lanckohr** (1977)

for 3 soloists, mixed choir, flute, clarinet,  
trumpet, trombone, 2 percussionists, organ  
and double bass  
text: Jo Janssen  
duration: 30'

## **Jules** (1988)

chamber opera for 3 soloists, mixed choir,  
flute, clarinet, bass clarinet, accordion, organ,  
violin and double bass  
Dutch text: Sicco Heyligers  
duration: 30'

---

## **UNPUBLISHED**

---

## **Prometheus** (2008)

3org 3voice

## **Kleine Symfonie** (2008)

a t bar b  
op tekst van Paul van Ostaïjen

## **Calmo, subito con moto, si tace**

(2007)  
sop cl/cl-b

## **Wolkenarchipel** (2007) [#8]

pf fl ob cl vl vc

## **Mise-en-scene/ si suona un poco**

(2007)  
gamba vc

## **Leçons de Tenebres** (2007)

sop harm

## **Sprezzatura** (2006)

tenor-solo  
Tekst sonnet van Petrarca

## **Marche, Chanson et Gloria**

(2005)  
mannenkoor  
op tekst van Paul Claudel

## **Pater Noster** (2005)

stem solo

## **Gloria Patri** (2004)

kamorkoor

## **Two pages [Silence]** (2002)

on a text from John Cage  
kamorkoor

## **Juffer Lola** (2000)

vrouwenkoor  
op tekst van Paul van Ostaïjen

## **Bruiloftsmadrigaal** (1996)

sop org  
tekst Rhijnvis Feith/Hooglied

## DISCOGRAFIE

### Archipel I

Et in tempore vesperi erit lux

Organum

Pneoo

Psaume 121

Threni

*Amsterdam Loeki Stardust Quartet; Jos van der Kooy, organ and Koen van Stade (3rd hand); Vocal Ensemble Quink*

\*WVH 132

### Archipel II

Archipel V (Les ponts)

Carré (de temps en temps)

Gestures (instrumentation: Raaf Hekkema)

Soyons plus vite que le rapide départ

Syrinx

*Archipel Trio; Ensemble Aquilo; men's choir "L'hommage"; cond. Hoite Pruiksma; Daniël Speer Trombone Consort Eduard Wesly, oboe; Ivar Berix, clarinet; Raaf Hekkema and Lucas van Helsdingen, alto saxophone; Alban Wesly, bassoon Atie Lust, soprano saxophone; Syrinx Saxophone Quartet*

\*WVH 066

### Archipel IV (Eiland in de stroom)

Due canti

Le pavillon

Plenum

Sept poèmes

*Vocal Ensemble Coqu; Jacinta Molijn, double bass; cond. Daan Manneke; Vocal Ensemble Quink Capella Breda; cond. Daan Manneke; Frysk Concert Choir; Leeuwarder Chamber Choir; Vocal Ensemble Bolsward; Ensemble ARCO; cond. Hoite Pruiksma; Gaudia Geysen, soprano; Jan Gruithuyzen, piano*

\*WVH 020

## Archipel V (Les ponts)

Caccia II

Offertoire sur les grands jeux

Trois petites symphonies

Symphonies of winds

*Wind Ensemble Sweelinck Conservatory of Music Amsterdam; cond.*

*Peter Masseurs; Jos van der Kooy, organ*

\*WVH 242



Canti

Psaumes

Madrigal à due bassi

Canti

Doxologie

*Egidius Kwartet: Peter de Groot, altus; Marco van de Klundert, tenor;*

*Hans Wijers, bariton; Donald Bentvelsen, bas Caroline Stam, so-*

*praan; Hugo Naessens, altus; Ton Koopman, orgel*

\*Egidifon 001

## Trois petites symphonies

Symphonies of winds

*Wind Ensemble Sweelinck Conservatory of Music Amsterdam;*

*cond. Peter Masseurs. Jos van der Kooy, organ*

\*WVH 242

## Capriccio for Stan & Ollie

La mélodie passagère (Daan Manneke)

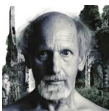
*Marijn Simons, viool; Jet Janssen, piano*

\*Erasmus Muziekproducties 226

## Madrigaal

*Helmonds Chamber Choir; cond. Hans Kronenburg*

\*Brabant Luidkeels CCD 104961/10596



## Composers' Voice portrait

Topos

Tehilla/Arc II

Tombeau

Fructus for Sytze

Cantique de Siméon

Mundus

\*CV107

## Due canti

Madrigaal "La città sottili"

Psaume 121

*Vocal Ensemble Quink*

\*Telarc 20 80384



## Egidius zingt Egidius

Tombeau (Daan Manneke)

*Egidius Kwartet: Peter de Groot, altus; Otto Bouwknegt, tenor; Hans Wijers, bariton; Donald Bentvelsen, bas*

\*Sol 004, [www.klassiekecd.nl](http://www.klassiekecd.nl)

## The Master's Harpsichord

*Jacques Maassen, carillon*

\*WVH 094



## Kapelmeester van de ruimte

Madrigalen voor de stad Breda

Quasi una Fantasia

Pseumes

Het motet voor de kardinaal

*Cappella Breda, cond: Daan Manneke; Klaas Hoek, orgel/harmonium; Giselle Boeters, harp; Stephan Heber, violoncello; Y. Né*

\*Cappella Breda, [www.cappellabreda.nl](http://www.cappellabreda.nl)



## Le pavillon

Faux bourdon

Archipel III

Bruiloftsmaal voor Henriette

La mélodie passagère

Adagio

Sequentia

*Studium Chorale*; cond. *Hans Leenders*; *Matthijs Koene*, pan flute;  
*Stefan Gerritsen*, guitar; *Henriette Feith*, soprano; *Wim Dijkstra*,  
organ; *Marijn Simons*, violin; *Sebastian Strings*; cond. *Kati Sebestyen*;  
*Nederlands Studenten Kamer-koor*; cond. *Hans Leenders*;  
*Herriët Marcus*, accordion

\*WVH 264

## La mélodie passagère

*Marijn Simon*, violin; *Jet Janssen*, piano

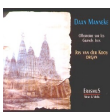
\*WVH 226

## Messa di voce Trois petites symphonies

Quam dilecta tabernacula tua

*Women's Choir Orpheus*; cond. *Albert Wissink*; *Gerrie Meijers*, organ

\*WVH 122



## Offertoire sur les Grands Jeux

Caccia II

Offertoire sur les Grands Jeux

Patronen/Patterns

Trois Petites Symphonies

Symphonies of Wind

Archipel V/Les Ponts

*Jos van der Kooy*, organ; Grote Kerk te Zwolle

\*Erasmus Muziekproducties 242

## Sept poèmes

*Jakobijn Wallis*, contralto; *Wesseline Beenen*, viola; *Tijn van Eijk*, organ

\*JWT 01



## Psaume 121

*Netherlands Chamber Choir*; cond. *Uwe Gronostay*

\*NM Classics 92065

## Stabat mater 2008 (Daan Manneke, Gioacchino Rossini)

*Brabant Koor/Het Brabants Orkest*; cond. *Louis Buskens*;  
*Barbara Kozelj*, mezzo-sopraan; *Renate Arends*, sopraan; *Martin Jan Nijhof*, bas; *André Post*, tenor

\*CD 10/2008

## Time and Time Again

*Amsterdam Loeki Stardust Quartet*

\*SONBU, Mapplehouse MAP001



## Trajectoire

*Helios Ensemble / Helios Kamerkoor* onder leiding van *Wolfgang Lange*

## Stabat mater 2008 (Daan Manneke, Gioacchino Rossini)

*Brabant Koor/Het Brabants Orkest*; cond. *Louis Buskens*;  
*Barbara Kozelj*, mezzo-sopraan; *Renate Arends*, sopraan; *Martin Jan Nijhof*, bas; *André Post*, tenor

\*CD 10/2008



## New life on stage - volume 1

### Symphonies of Wind Instruments

*Amsterdam Blazers Collectief*, cond. *Jean Gruter*

\*Q disc 97061

# MUZIEKVOORBEELD

## Quasi una fantasia

Daan Manneke

Impetuoso, ruvido,  $\text{♩} = \pm 144 / \text{♩} = \pm 72$   
 [...] langs ravijnen van brokkelig gesteente...

6 *fff* *sfz* *fff* *attacca!* *fff*

13 *f* *ord.* *f*

18 *fff* *metallico* *(♩) ♩ = 144* *T flessibile* *mp* *pp*

25 *♩) ♩ = 144* *rit.* *mp* *f* *pp* *mp*

1°: *f* *mp* *f* *p* *f* *pp* *mp*  
 2°: *ff*

\* = beat with a hard (metal) object in the area of indicated pitches

**Music Center The Netherlands**

Rokin 111  
1012 KN Amsterdam  
T+31(0)20 344 60 00

[www.mcn.nl](http://www.mcn.nl)

