

Biografie Anton Goudsmit (24-04-1967)

De in Haarlem geboren gitarist krijgt op zijn twaalfde zijn eerste gitaar, een paar jaar later een elektrische gitaar en les aan huis van o.a. Maarten van der Grinten.

In 1994 studeert Anton af aan het Conservatorium van Amsterdam. Hij speelt dan al regelmatig met het Eric Vloeimans Kwartet en is op podia en festivals in binnen- en buitenland te horen met het Barend Middelhoff Kwartet en het Ninsk Project. Daarnaast zijn er sessies met John Engels, Sean Bergin, Toon Roos, Ramon Valle, Jesse van Ruller en vele anderen.

In hetzelfde jaar richt Benjamin Herman het New Cool Collective op, Anton is vanaf het begin van de partij. De 'groovy' muziek van NCC appelleert aan een voor de Nederlandse jazz lange tijd gemist jong publiek.. Het New Cool Collective ontvangt in de jaren die volgen een Gouden Notenkraker en diverse Edisons en wordt inmiddels uitgenodigd tot ver over de grenzen op zowel jazz- als poppodia.

Anton richt in 1995 zijn eerste kwartet op: met Yuri Honing, Jos De Haas en Arnold Dooyeweerd. Zij maken een uitgebreide tournee langs de Nederlandse jazzpodia. De nummers zijn voornamelijk van Goudsmit's hand. De pers is enthousiast.

Eind jaren '90 treedt Anton vaak op met Corrie van Binsbergen's groep Van Binsbergen – waarin ook Gerry en Harry Arling – hij componeert er diverse nummers voor. Het album 'Van Binsbergen' wordt goed ontvangen en Anton profileert zich nu ook als componist.

In 1999 beginnen Arnold Dooyeweerd, Esmee Olthuis en Anton Goudsmit een trio genaamd Drumless Dog. De band verkent de uiterste grenzen van de groepsimprovisatie.

De NPS geeft Anton in 2001 een compositieopdracht. De band die uit dit project ontstaat (The Ploctones) heet aanvankelijk Goudsmit, Trujillo, Vierdag & Vink. Onder deze naam brengt de band in 2005 zijn eerste cd uit, getiteld 'Live Op Het Dak!', met uitsluitend composities van Anton Goudsmit.

Van het kwartet Vloeimans, Fraanje, Reijseger, Goudsmit verschijnt in 2004 de cd 'Boom Petit'. Dit album is vernoemd naar het zeer ritmische, door Goudsmit gecomponeerde stuk met dezelfde naam.

Sinds 2005 maakt Anton met Harmen Fraanje deel uit van Eric Vloeimans' trio Fugimundi. Het trio speelt akoestische (jazz) kamermuziek met een repertoire dat reikt van hedendaagse jazz tot wereldmuziek, met veel ruimte voor improvisatie en drama.

Ook in 2005 maakt het New Cool Collective het album 'Trippin' i.s.m. Tony Allen, bekend als drummer van Nigeriaan Fela Kuti, en de Ghanese kora speler Ali Boulo Santo. Het Benjamin Herman kwartet, met bassist Ernst Glerum en slagwerker Han Bennink, maakt de cd 'The Itch'. Vruchtbaar is vooral de samenwerking met Han Bennink, met wie Anton later een duo vormt.

In 2007 doet hij enkele opvallende optredens met violist Oene van Geel. Het duo richt met pianist Jeroen van Vliet en rietblazer Mete Erker het kwartet Estafest op. De muziek van dit ensemble kan het best omschreven worden als eigenzinnige kamermuziek. Er wordt alleen eigen materiaal uitgevoerd.

Het kwartet van Anton Goudsmit, Efraïm Trujillo, Jeroen Vierdag en Martijn Vink heet vanaf 2008 The Ploctones. De groep maakt direct naam en speelt op festivals en clubs over de hele wereld.

In 2009 is Anton gastprogrammeur van Festival Jazz International Rotterdam. De editie heet dat jaar dan ook *Anton!*. Het festival onderscheidt zich door een gewaagde en gevarieerde programmering. In 2009 komt ook het Ploctones album '050' uit en ontvangt meteen een Edison nominatie.

In 2010 wordt de VPRO/Boy Edgar Prijs toegekend aan Anton Goudsmit.